

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ

**ГРАФОЛОГИЯ:
ХАРАКТЕР ПО ПОЧЕРКУ**

Учебно-методическое пособие

Санкт-Петербург

2006

УДК 14
ББК 88. 0
К 77

Кравченко, В. И.

К 77 Графология: характер по почерку: учебно-метод. пособие /
В. И. Кравченко; ГУАП. – СПб., 2006. – 92 с.: ил.
ISBN 5–0880–189–3

Учебное пособие включает наиболее общие разделы графологии. Читатель узнает, как отражаются в почерке различные психофизиологические особенности человека, как меняется характер письма с возрастом, как влияют на изменение почерка человека различные жизненные ситуации, как отражается алкоголизм в почерке человека, о чем расскажет цифра «7» и буква «Я», какие тайны скрывают подпись и росчерк человека. В пособии приведены образцы почерка и подписей «великих» харизматических личностей.

Графологические тесты можно использовать в качестве практического закрепления прочитанного материала.

Пособие предназначено для самого широкого круга читателей: для практикующих юристов, студентов, изучающих юриспруденцию, учащихся старших классов и их родителей, а также для всех желающих приобщиться к тайнам графологии – науки о почерке человека.

Рецензенты:

доктор философских наук, профессор *Г. В. Стельмашук*
доктор философских наук, профессор *М. А. Арефьев*

Утверждено

редакционно-издательским советом университета
в качестве учебно-методического пособия

ISBN 5–0880–189–3

© ГОУ ВПО «Санкт Петербургский
государственный университет
аэрокосмического приборостроения»,
2006

ВВЕДЕНИЕ

Зачем мне фотография человека,
для меня гораздо важнее клочок исписанной бумаги,
так как в нем выражается преступность, радость, печаль,
озлобленность, настроение духа и тому подобное.

Французский ученый антрополог Д. Тарт

Графология (*графо* – пишу и *логос* – слово) – наука о почерке человека, изучение проявлений в почерке индивидуальных особенностей человеческой личности. По мнению графологов, поскольку не существует двух одинаковых почерков, почерк должен быть такой же формой проявления личности, ее «подписью», как голос или выражение лица.

Хотя предположения о связи почерка с индивидуальными особенностями душевной жизни высказывались еще в античности, первая подробная работа, исследующая связь почерка и личности, была написана итальянским врачом Камилло Бальди (1622). Отцом современной графологии принято считать аббата Жана Ипполита Мишона (1807–1881), который собирал и каталогизировал специфические особенности почерка и пытался установить строгие соответствия между ними и личностными качествами.

В начале XX века. центр графологических исследований переместился из Франции в Германию. Вильгельм Прейер, профессор физиологии из Йены, обнаружил, что пациенты, из-за травмы лишившиеся рук, при письме с помощью рта или пальцев ног выводят буквы так же, как ранее писали рукой; таким образом, «почерк руки» оказался на самом деле «почерком мозга». На протяжении XX века графология занимает все более заметное место в европейской науке как инструмент психологического тестирования. Наиболее сильные позиции она имеет в Германии, где преподается в ряде университетов.

В Соединенных Штатах интенсивное изучение почерка и выразительных движений руки при письме предприняли в 1939 году Гордон Олпорт и Филипп Верной в Гарвардской психологической клинике. Они нашли, что движениям индивида свойственно внутреннее по-

стоянство. Если человек склонен к ригидному, заторможенному поведению, это проявляется в его почерке так же, как в позах, походке, выражении лица и жестах. В 1942 году Теа Левинсон и Джозеф Зубин предприняли попытку придать графологии объективный характер, используя подробные таблицы для выявления графических особенностей, названных ими «напряжением и расслаблением».

Графология, как и всякий психологический анализ, является наполовину наукой, наполовину искусством. Степень успешности графологического анализа зависит от подготовки специалиста, его личного опыта, образования. Большинство школ графологии считают необходимым начинать с получения общего впечатления от рукописи. Затем исследуются отдельные аспекты: размер, наклон, ширина, вертикальные пропорции, правильность, связность, форма соединения, нажим, скорость, ритм, равномерность линий, степень упрощения начертания букв, расстояния между словами и строками, поля, общее расположение и многочисленные мелкие детали, такие как способ ставить точки, росчерки и т. д. Изучение этих характеристик: «чистая графология», вполне научная процедура в том смысле, что такие факторы, как пропорции и углы, размеры и интервалы могут быть измерены и обобщены. Каждая особенность имеет психологическую интерпретацию, которая подкрепляется, ослабляется или изменяется при исследовании других характеристик почерка. Искусство графолога заключается в умении оценить доминирующие свойства характера человека и их взаимодействие, поэтому графолог должен быть еще и хорошим психологом.

Например, если почерк крупный, это указывает на склонность пишущего к экспансивности, к тенденции «думать о главном». Другие обличительные особенности того же почерка, в частности наклон, помогают определить, обращена ли подобная сосредоточенность на главное вовне (на внешние события), внутрь (на самого пишущего) или же носит смешанный характер и в какой степени. Применительно к социальной сфере ширина букв показывает, общителен пишущий или же застенчив. Торопливость или аккуратность письма говорит о том, спешит ли пишущий, импульсивен ли он, непредсказуем, эмоционален или же уравновешен, осмотрителен и сдержан. Оценки, содержащиеся в рабочей таблице графолога, преобразуются затем в отчет.

К сожалению, к графологии в нашем обществе принято относиться как к лженауке. Действительно, трудно спорить с утверждением, что в ней нет строгости, доказательств, удовлетворяющих академические инстанции, что она подвержена спекуляции и т. д. Наука гра-

фология действительно находится в стадии развития. На основании одних и тех же данных пессимисты говорят о том, что графология в принципе не может быть наукой, а «оптимисты» утверждают, что как научная дисциплина графология находится все еще в стадии становления. Стоит обратить внимание на то, что графологические исследования, как правило, выполняют социальный заказ и теснейшим образом связаны с интересами людей, в том числе и весьма влиятельных. Графологи дают информацию, которая может быть использована при принятии решений, касающихся носителей почерка. Здесь легко ожидать спекуляций, камуфляжа, стремления к монополии на результаты экспертизы.

То обстоятельство, что графология – довольно доступное орудие в борьбе одних людей против других, является ключевым в объяснении многих запутанностей ее истории. Ее брали на вооружение специалисты по компрометации в общественном мнении, широко использовали и используют политические разведки. Двойные стандарты отношения к графологии характерны для тоталитарных режимов – ведь власть имущие, с одной стороны, заинтересованы в информации о своих противниках, а с другой стороны – им трудно скрыть свой почерк, а значит, и информацию о своей личности.

Отмечая практическую значимость графологии как науки, можно привести в качестве примера самые разные области применения знаний по графологии. Основными областями применения графология являются подбор персонала, профессиональная ориентация, исторические изыскания. Наибольшая значимость графологии, на наш взгляд, проявляется в решении семейно-бытовых проблем, при создании семейных пар, а также в воспитании детей. В самом общем виде графолог может быть назван «консультантом по почерку», но обозначение «эксперт по почерку» обычно относится к лицу, проводящему экспертизу по заданию суда для оценки сходства или различия почерка исследуемого документа с почерком определенного лица.

Рекомендуется, чтобы предъявляемые для исследования автографы были исполнены одновременно как на бумаге без линеек, с достаточным пространством для заполнения, где направление строк не будет связано определенными рамками, так и на линованной бумаге с весьма ограниченным пространством для письма.

Письмо, написанное карандашом, менее выразительно, чем написанное ручкой, поэтому для чистоты графологического анализа лучше использовать перьевые ручки, поскольку такое перо более детально характеризует человека по его почерку.

Первые опыты рекомендуется производить над почерками близких, знакомых и тех людей, основные свойства характера которых вам хорошо известны. Например, можно использовать почерки в виде пожеланий на открытках. Если у различных лиц с одинаковыми, внешне ярко выраженными свойствами характера регулярно встречаются и определенные признаки в почерке, например почерк кругленький – *коммуникабельность, сентиментальность*, почерк угловатый – *жесткость, лидерство*, к тому же это ваши хорошие знакомые, то это можно рассматривать как выражение известных психологических свойств. Но прежде чем предполагаемое графологическое значение того или иного графического отклонения можно будет считать установленным признаком, его не только необходимо тщательно проверить практически, но и стремиться к тому, чтобы для найденного графологического признака найти также соответствующее объяснение и основание.

Также, исходя из положения, что сходство почерков обуславливает до известной степени сходство характера авторов, не будет лишним производить опыты и в данном направлении, выясняя, какие из признаков являются общими для исследуемых почерков. Подобные упражнения будут способствовать усвоению знаний и дадут понятие об основных графологических элементах и законах их психологического сочетания.

Чем выше развитие человека, тем больше сторон души раскрывает его почерк. Слова превращаются в звуки, строки в мелодии и слышна музыка, подсказывающая содержание характера, темперамента. В этом случае графолог как бы «сканирует» человека, определяя его характер по почерку.

Каждому темпераменту присущи свои жесты и движения – медленные и легкие, порывистые и живые, сдержанные и сухие, размашистые и широкие, присущи и свои особенности начертания букв и расположение их в словах, фразах, тексте.

У людей изысканных, эlegantных по своей натуре, с достоинством, медленными жестами сказывается и на почерке – изысканном, изящном с красиво округленными буквами, ровными и аккуратно расположенными строчками.

У прямых, открытых натур почерк лишен выкрутасов, слова выписаны отрывистыми расходящимися линиями: буквы не замыкаются в себе, они как бы развернуты.

В письме жестоких, решительных людей буквы обычно бывают резкие, у мягких и у добродушных – округленные.

Грубые и вульгарные люди пишут витиевато, украшая нелепыми завитушками заглавные буквы.

Люди маленького роста увеличивают беспричинно «хвостики» букв «в», «д», «р», «у» и т. д.

Если испытуемый пишет мелко, как бы лепит одну букву в другую, к тому же импульсивно – это может говорить как о его нервозности, так и о перенесенном болезненном стрессе (инфаркт, инсульт).

Указанные наиболее общие признаки почерка не дают полной картины графологического анализа, поскольку необходим анализ различных картинок, рисунков, подписей и т. д, о чем более предметно мы поговорим на страницах этой книги.



С ЧЕГО НАЧАТЬ, ИЛИ ПЕРВЫЕ ШАГИ НАЧИНАЮЩЕГО ГРАФОЛОГА

Для того чтобы человек, присутствующий на первом занятии по графологии, заинтересовался не только предметом собственного исследования, но и получил самое общее представление о графологии, предлагается следующий тест с комментариями по отдельным пунктам выполнения теста.

Тест 1. «Нарисуй себя собственным почерком»

Испытуемому предлагается выполнить тест на бумаге или у доски, а именно:

– написать под диктовку очень быстро (*насколько возможно*) текст, состоящий из пяти – шести слов, например: «*на улице прекрасная погода, весна пришла – Ура! Ура! Ура!*»;

– нарисовать кошку или зайчика;

– написать очень медленно (*настолько возможно*) свое имя и отчество;

– нарисовать слона, но при этом вид сзади исключается;

– вспомнить любую геометрическую фигуру и изобразить её на бумаге;

– нарисовать дорогу на бумаге и показать её направление стрелочкой;

– написать словом любимый цвет испытуемого (белый, красный и т. д.);

– поставить свою обыкновенную подпись, а потом расписаться *также* в квадрате (примерно меньше спичечного коробка), который ему нарисует ведущий;

– нарисовать что-нибудь, что обычно рисует испытуемый, когда ему нечего делать;

– нарисовать птичку;

– нарисовать дом по собственному проекту;

– как можно ярче отобразить на бумаге любое явление природы;

– выбрать из предложенных ситуаций одну, для того чтобы перейти через перекрёсток, оборудованный светофором.

После выполнения задания ведущий анализирует каждую позицию теста и тем самым дается общая характеристика человека по его почерку.

Комментарии к тесту 1

1. Сравнивая два почерка испытуемого (быстрый и медленный), определяем следующие особенности характера: *оба почерка одинаковы* – человек обладает выдержкой и не поддается на авантюры; *почерки разные* – двойная натура, неустойчивость психики, авантюризм; *почерк угловатый* – мужское начало в воспитании, *почерк кругленький* – женское начало в воспитании; *почерк мелкий бисер* – болезненность, нервозность, комплекс; *использование печатных букв в письме* – необдуманый героизм; *украшение почерка (медленное написание)* – желание прихвастнуть, но возможно нереализованность творческой природы.

2. Рисунок кошки или зайчика поможет нам определить нынешнее отношение испытуемого к происходящей ситуации, а также выяснить его потенциальные способности и особенности характера: *кошка добрая* – человек открытый душой, *кошка злая или хитрая* – это черта характера хозяина; *кошка с бантиком на шее, с бантиком на хвостике, с прорисованными ресничками, усами* – это сентиментальность природы, «заблудившееся» детство в человеке, пора ему взрослеть. Кроме этого, хвост у кошки говорит о её отношении к другим: *захват хвостом территории вокруг себя* – человек дистанцируется от других, *хвост трубой* – взрывоопасность характера, оптимизм; *хвост опущенный* – пессимист.

3. Рисунок слона – это образная картина предполагаемой ситуации в отношении человека к его начальству: многое можно определить в человеке по внешнему виду животного (слона), как и в рисунке кошки. Но есть и дополнения: *чем более реально изображен слон, тем более спокойное отношение человека к его начальству и наоборот*. В случае если «слон» не похож даже примерно на слона, это говорит о том, что человек игнорирует всякого рода начальство и натура его самолюбивая. В этом случае он либо лидер, а значит, угловатый почерк, либо исполнитель – почерк кругленький, возможно вперемешку с угловатым. Более подробный анализ подскажет тест «Несуществующее животное» (см. гл. «Подпись и росчерк»).

4. Изображение геометрической фигуры позволяет выявить темперамент (привычку) в поведении человека: *треугольник, или их наличие в звезде, ромбе, параллелепипеде, трапеции*, – говорит о неудовлетворенной потенциальной потребности темперамента (возможно, это сексуальная неудовлетворенность или высокая потребность «верховодить»); *круг или овал* говорят о способности хозяина доводить начатое дело до конца; *конус и тубус* дают возможность предлагать упрямство испытуемого в достижении цели.

5. Изображение дороги позволит нам представить перспективу, жизненную цель (кредо) жизни испытуемого: *дорога в никуда (за горизонт, в облака, ввысь)* означает большое желаемое и маленькое действительное; *дорога прямая, как стрела, параллельные линии* – прямолинейность характера (любит «крыть правду – матушку»), *дорога извилистая* – коммуникабельность, возможно, ступенчатость (последовательность) в достижении цели.

6. Любимый или наиболее желанный цвет испытуемого характеризует его как тип личности (более подробно об этом см. в гл. «Типология личности»).

7. Подпись испытуемого – это конгломерат (сгусток) его природы на данный момент, как результат прошлой жизни. Чем больше «живых» читаемых букв в подписи, тем натура более открытая и наоборот. Роспись испытуемого в заданном пространстве (квадрате) говорит о реакции его на заданную ситуацию: *вмещается в квадрат* – доверчивость, *оставляет «двери выхода»* – осторожность, осмотрительность (более подробно о подписи см. гл. «Подпись и росчерк»).

8. Рисунок испытуемого, когда ему нечего делать, расскажет о его скрытых чертах характера (более подробно об этом см. в гл. «Заметки на полях»).

9. Рисунок птички расскажет нам не только о намерениях испытуемого в достижении жизненных целей, но и о чертах его характера: *птичка маленькая* – сентиментальная натура испытуемого; *орлы, ястребы, вороны* – натура грозная, бойцовская; *летающая птица (чайка, ласточка, стрижи и т. д.)* – полет фантазии; *навлин, петух* – хвастовство; *цапля, журавль, страус* – гордость, высокомерие, взгляд свысока; *водоплавающая птица (утка на воде)* – приземленность характера; *лебедь на воде* – гордость, способность показать себя.

10. Рисунок дома расскажет о некоторых чертах характера, которые испытуемый скрывает (более подробно см. гл. «Тайны характера человека по рисунку дома»).

11. Явление природы в рисунке испытуемого – это настроение его на данный момент. Следует попросить испытуемого прокомментировать рисунок – явление природы.

12. Переход через дорогу при наличии светофора – это задача многовариантная. Как в большинстве своем человек переходит дорогу, так он и поступает в жизни (более подробно см. тест «Перейди дорогу»).

П р и м е ч а н и е . Очень важно понять начинающему графологу основные правила графологического анализа.

1. Графолог не врач и поэтому не имеет права ставить диагноз испытуемому.

2. Графолог по ходу анализа почерка дает определенное векторное направление, когда говорит о достоинствах и недостатках человека по его почерку.

3. Говорить необходимо не только о хороших чертах, но и о недостатках, но при этом соблюдать правила профессиональной этики – **НЕ НАВРЕДИ!**

4. В течение беседы с испытуемым необходимо комментировать и пояснять ему особенности своего видения почерка.

5. Весь процесс графологического анализа – это движение от познанного к непознанному, от простого к сложному как единая цепочка.

6. Утверждать можно только то, в чем сам графолог уверен.

Тест 2. «Перейди дорогу»

Представим себе перекресток, оборудованный светофором, и спросим себя, как мы чаще всего переходим в этом случае через дорогу. Вспомним при этом детскую считалку: *«Красный – стой! Желтый – жди! А зелёный – проходи!»*

Итак, как поступит испытуемый? Можно выбрать только один вариант ответа:

- а) всегда перехожу только по зеленому сигналу светофора;
- б) чаще всего ожидаю желтый сигнал и перебегаю через дорогу;
- в) часто рискую и перебегаю на красный сигнал;
- г) иногда, нарушая правила, рискую при переходе через дорогу.

Итог: а) – человек выдержанный, б) – человек расчетливый; в) – человек, поддающийся соблазну, жаждущий адреналина; г) – человек настроения.



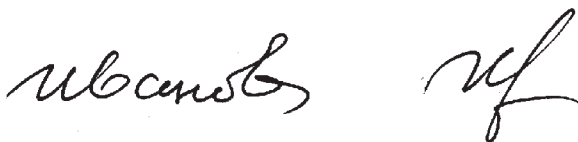


ПОДПИСЬ И РОСЧЕРК: ОСОБЕННОСТИ ГРАФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Подпись для графолога является наиболее общим выражением характера человека, потому что в ней испытуемый отражает себя как бы в сжатой форме. Когда нет возможности получить образец письма испытуемого, графологу достаточно грамотно проанализировать подпись человека, чтобы дать векторное определение (общее направление) особенностей его характера. Помимо общей подписи важную роль играет также росчерк, различные украшения в виде завитушек, которые, как правило, многие люди оставляют в своей подписи.

В самом общем виде подпись можно рассматривать в виде «файла», который графолог помещает в свой «компьютер», после чего «сканирует» испытуемого по его подписи «файлу». Существует несколько правил (законов) расшифровки подписи, которые усваиваются в процессе практического освоения графологии как науки. Приведем наиболее общие правила с приложением образцов подписи в качестве иллюстрации.

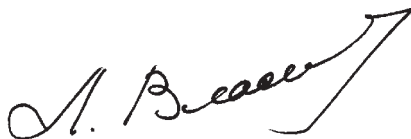
1. Чем больше читаемых букв в подписи, тем больше открыт человек к общению и наоборот.



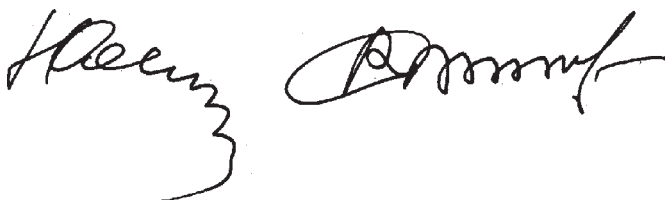
2. Преобладание округлых букв в подписи подтверждают наличие женского начала в воспитании испытуемого, наличие угловатых букв – мужского начала. Следует помнить, что женское и мужское начала в воспитании подразумевают исключительно мягкое или жесткое воздействие на испытуемого того или иного авторитета.



3. Подпись выполнена со стремлением вверх, говорит о том, что в характере человека преобладает оптимизм, он полон энергии и стремится достичь поставленной цели. Если у такого человека в жизни бывают разочарования, депрессии, то он успешно преодолевает их и возрождается с новыми силами, желаниями, идеями. Как правило, таким людям присущ творческий потенциал.



4. Буквы в конце подписи имеют уменьшение и «заваливаются» по нисходящей – это признак пессимизма в характере человека. У таких людей занижена вера в собственные силы, часто проявляется слабоволие, наблюдается слабая устойчивость к алкоголю. Подпись выполнена прямо, свидетельствует о сбалансированности проявления оптимизма и пессимизма человека. Немаловажную роль при этом играет при этом влияние окружающей среды.



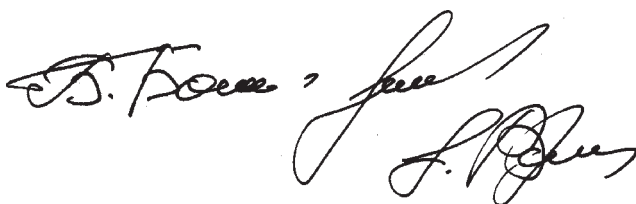
5. Определенную роль играет длина подписи. Если подпись выполнена коротко (две, три буквы), это является признаком более быстрой реакции человека, способности быстро ухватывать суть происходящего, так как не хватает терпения на более глубокий подробный анализ. Такой человек менее способен к монотонной длительной работе, требующей постоянного внимания, и он не очень любит медлительных людей рядом с собой.

Подпись длинная – характеризует человека как обстоятельного, не любящего спешки, торопливости, способного глубже вникать в суть дела, упрямого, усидчивого, но в то же время несколько занудного.



6. Большую роль в графологическом анализе играет начало и конец подписи. Если в начале подписи стоят две, а то и три заглавные буквы, при отсутствии крупных образований во второй половине, то

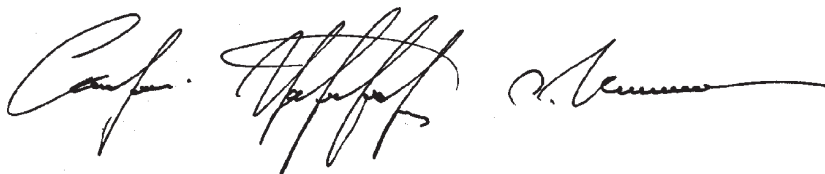
можно предположить, что человек отдает предпочтение умственному труду. Такие подписи имеют чаще всего руководители различного ранга. Умеренная нагрузка (минимум заглавных букв) первой части говорит о склонности человека к деятельности прикладного характера. Чаще всего такой человек является служащим или общественным деятелем. Наоборот, при наличии крупных образований во второй части подписи, более привлекательной для испытуемого становится практическая деятельность.



7. Заглавная буква по амплитуде значительно отличается от остальных в подписи – это говорит о капризности хозяина подписи, о его повышенной требовательности к окружающим. В то время как примерная схожесть высоты и объема букв – говорят о скромности человека, непритязательности. Подпись выполнена крупными буквами – признак независимости человека, широты натуры, расточительности.



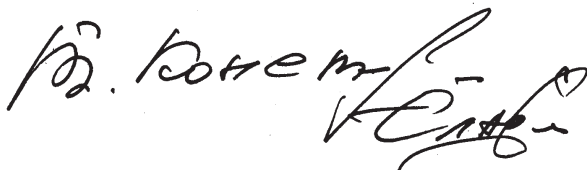
8. Наличие мелких букв в подписи вплоть до бисера в почерке, должно насторожить графолога, потому что мелкий почерк говорит о рациональности и экономности человека, однако наличие мелкого почерка (бисера) – это признак эгоизма, скупости, болезненности, особенно если присутствует мелкий почерк с элементами вертикального всплеска – это результат перенесенного стресса, инсульта, инфаркта.



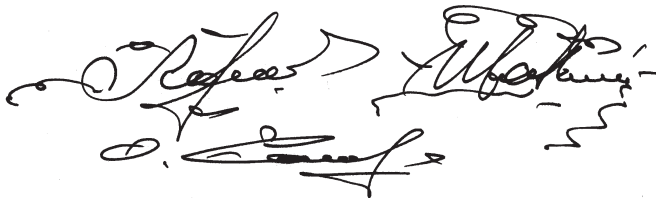
9. Последовательное соединение букв в подписи говорит о логичном характере мыслительной деятельности человека, но при этом он может быть консервативен в своих взглядах. Более гибкое мышление проявляют люди, у которых в подписи присутствуют умеренные разрывы между буквами – это указывает на гармонию желаемого и действительного.



10. Излишнее количество разрывов в подписи, особенно использование печатных букв, – чаще всего говорят о непредсказуемости человека, о необдуманном героизме, о стремлении обратить на себя внимание.



11. Хвастливость человека, его психология «павлина» проявляется в чрезмерном и ненужном украшении своей подписи в виде завитушек, крючков, ленточек. Однако иногда украшения характеризуют художественный вкус человека. В этом случае эти украшения гармоничны в подписи и говорят о творческой натуре хозяина.



12. Компактность подписи с маленьким росчерком в конце говорит о человеке, который занят конкретными видами деятельности, в некоторой степени он педант, «тактик». Напротив, размахистость в подписи – признак комбинаторного, системного мышления – это люди «стратеги».



13. О физической силе человека говорят жирные линии почерка, это же подтверждает его физическую деятельность, например, спортсмен-штангист, гиревик и т. д. Возможно это профессия, связанная с физическим трудом. Часто такие люди относятся к экстравертам, живущим по принципу: сначала людям потом себе. Наоборот, утонченная натура проявляется в тонкости письма, с элементами пропадаания отдельных букв – это люди интроверты, как правило, эгоисты.



14. Довольно часто люди свою подпись завершают росчерком в виде: подчеркивания внизу по всей длине подписи, росчерка как крыши подписи, замысловатого серпантина в конце подписи, перечеркивания всей подписи одним или несколькими штрихами, удлинением уходящим вверх или горизонтально. Такие изыски в подписи для графолога являются акцентами в характере человека, например:

– подчеркивание всей подписи по длине – это «бонапартизм», желание показать свою решительность бороться до конца и при этом опираться на свой фундамент и свой жизненный опыт. Принцип жизни таких людей – «Вы еще обо мне узнаете!»;



– росчерк в виде крыши над подписью – это тщеславие, гордость, стремление доказать прежде всего самому себе возможность достижения высоких результатов, это желание человека вырваться из заданной социальной среды, быть полезным максимальному числу людей. Это харизматические лидеры: президенты, полководцы;



– замысловатый серпантин, уходящий вниз в конце подписи, говорит о возможном пессимизме человека, о его ситуативной аккуратнос-

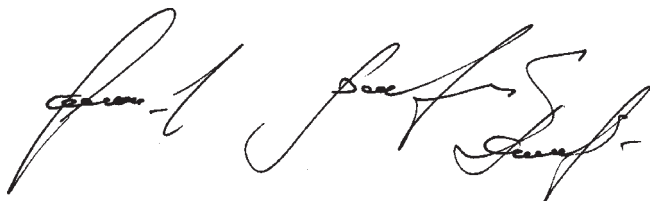
ти. Такие люди не всегда доводят начатое до конца, они легко переключаются на другие дела;

– подчеркивание подписи одним или несколькими штрихами – это признак упрямства, резкости, комплекса, как результат несоответствия должности и интеллекта;

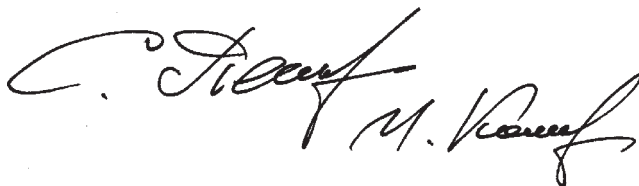
– перечеркивание штрихами подписи говорит о самокритичности человека, сомневающейся натуре, самоедстве;

– любое удлинение подписи линией уходящей вверх или горизонтально, говорит о нежелании человека допускать кого-либо в свои дела. Чем длиннее такой «хвостик», тем нетерпимее его обладатель к различного рода приказам и замечаниям в свой адрес. Причем удлинение по горизонтали в отрыве от подписи может подчеркивать в характере человека его обособленность суждения. Такое же удлинение, переходящее в вертикальный штрих, – это способность человека проявить жесткость к другим, резкость суждений;

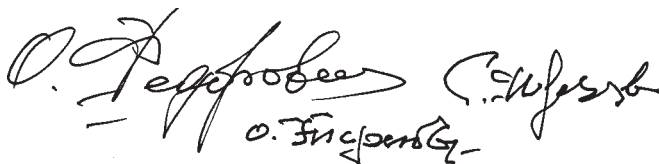
– наличие вертикального образования в начале подписи говорит о скудности фантазии человека. Если вертикальные образования определяют ту или иную букву, например, «в», «р», «д» и т. д., это проявление комплекса, связанного с физическими данными человека (маленький рост, физический недостаток). Человек как бы условно себя вытягивает в длину.



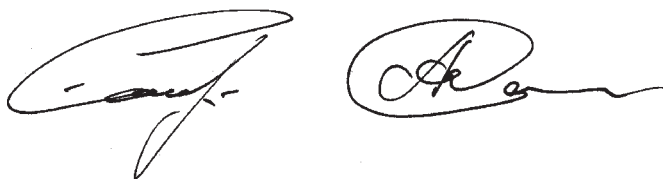
15. Наличие в начале подписи заглавной буквы с точкой, продолжение подписи с новой заглавной буквы с элементами читаемых букв и вертикальным штрихом в конце говорит о конкретности намерений человека, о его осторожности и осмотрительности, о рациональности мышления.



16. Подпись читаемая, выполненная ровно, как по линейке, без всяких изысков, говорит о высоком самоконтроле человека, о его рассудительности и сдержанности, о системности воспитания. Наоборот, неровная подпись, пляшущие буквы, – это признак нарушения моторики в организме человека, иногда это проявляется в несдержанности хозяина подписи, в некоторой замкнутости человека на своих внутренних проблемах. Как правило, такие люди имеют женское начало в воспитании, не отличаются большими организаторскими способностями, но проявляют себя хорошими исполнителями, отличаются научностью и коммуникабельностью.



17. Наличие в подписи различных петель характеризует человека властолюбивого, но не лидера в харизматическом смысле слова. Такие люди не всегда обладают достаточным интеллектом и способностями для того, чтобы быть харизматиком, но они заявляют о себе ярко выраженными петлями в подписи. Так, например, если подпись начинается с большой петли и переходит в нечитаемые буквы – это признак чистого властолюбия и, как правило, завершается подпись вертикальным всплеском с точкой или штрихом по горизонтали. Если подпись помещается в петле и при этом состоит из двух, трех букв, – это говорит о скрытности и независимости характера человека. Он как-бы отгораживается от всех, демонстрируя свою отчужденность.

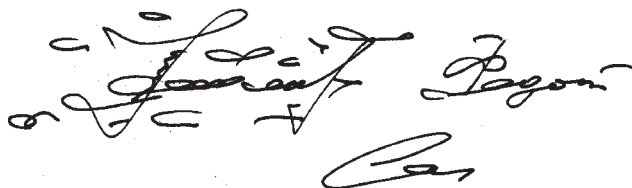


18. Наличие большого захвата в подписи, т. е. большой петли в начале, и резкого штриха, переходящего в серпантин в конце подписи, говорят о несоответствии для человека должности и его профессиональных знаний. Ярким подтверждением тому служат примеры советского периода, когда должность определяли партийные органы независимо от образования человека. Также петли являются показателем упрямства, своенравия, осторожности, «защикливания» на каких-либо идеях, проблемах. Исполнительность такого человека уставная и даже услужливая, но всегда понятна простым людям.




19. Встречаются подписи, украшенные непонятными знаками. Чем больше такой загруженности в подписи, тем больше способности у человека «делать из мухи слона». Человек в этом случае сам себе создает проблемы. Такие подписи встречаются у психастеников. Наоборот, чем проще подпись, тем с меньшими проблемами живет чело-

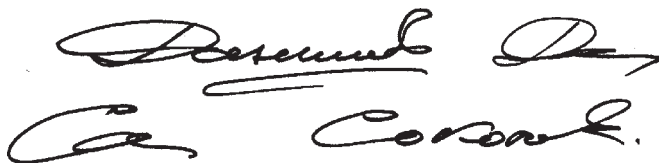
век. Его философский принцип жизни – решать проблемы по мере их поступления.



20. Точка в подписи является положительным признаком в характере человека и свидетельствует о его дисциплинированности, склонности к завершению намеченного. Если точка стоит в конце подписи, то это говорит о стремлении человека обязательно завершить начатое дело, это один из показателей его исполнительности. Наличие точки в начале подписи свидетельствует о стремлении человека получить исчерпывающую информацию, прежде чем он приступит к осуществлению задуманного.



21. В самом общем виде ясность и разборчивость подписи говорят об открытости человека о стремлении его быть понятым окружающими. Это подписи учителей, преподавателей. В то время как неразборчивость подписи – это всегда скрытость, эгоизм, относительная собственная аккуратность и наличие чистоплюйства.



22. Довольно редко, но встречаются подписи с использованием иностранных букв, притом, что человек не владеет профессионально иностранным языком. В этом случае хозяин подписи может быть просто поклонником всего зарубежного и таким образом выделяет себя из всей массы людей; ему может быть свойственна независимость во взглядах; наконец, он просто увлечен иностранным языком, и это его невольно возвеличивает над другими.

В этом случае исключением из правил являются подписи и почерк сотрудников посольств и дипломатического корпуса, когда человеку в течение одного дня приходится быть носителем различных языковых культур и поэтому в письме используются буквы иностранных государств.

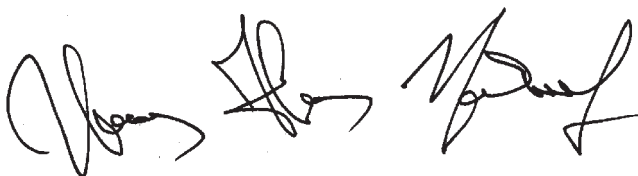
23. Поскольку графология довольно тесно связана с психологией человека, графологу важно при анализе почерка и подписи учитывать скорость написания письма. Если человек чаще всего ставит свою подпись быстро, не задумываясь, то это характеризует в нем следующее:

– возможно это профессиональная привычка, например, кассира, преподавателя во время зачета или экзамена;

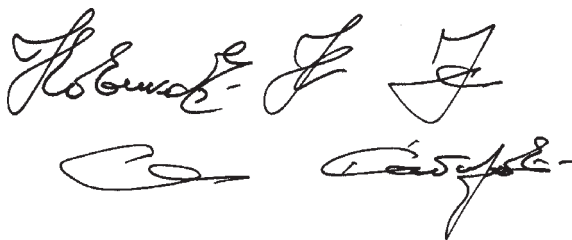
– чаще всего это является показателем более повышенной степени восприимчивости у возбудимо-холерического темперамента. В таком случае следует обратить внимание испытуемого на состояние его нервной и сердечно-сосудистой системы.

24. Наклон почерка, как и наклон подписи, имеют большое значение в графологии. Чаще всего встречается правонаклонная подпись, что говорит о сбалансированности черт характера человека, о его способности к пониманию и компромиссу. При этом, конечно, следует учитывать и другие факторы: форму письма, форму букв и т. д.

25. Если подпись опрокинута влево, – это говорит о несоответствии естественных личных склонностей и влечений человека с условиями воспитания в его жизни, а также указывает на своенравность, упрямство, требовательность, недоверчивость, иногда – скрытость и неискренность. Наклон в подписи разнотипен, например пляшущие буквы, наличие угловатых и круглых букв, – это признак несдержанности испытуемого, разбросанность в целеустремлениях. С такими людьми следует быть осторожными в делах и взаимоотношениях.

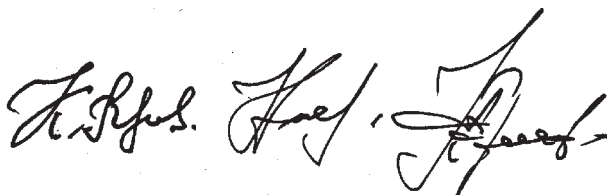


26. Иногда встречаются люди, которые владеют разными видами подписей. Это говорит об избирательном отношении к окружающим. В одном случае их подпись аккуратная и читаемая, что говорит об их отношении к собеседнику, желании показать себя с лучшей стороны, в другом – неразборчивая, небрежная, что подтверждает способность человека относиться к людям также небрежно, как выглядит его подпись.



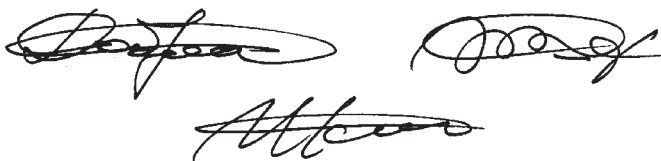
Исключением в этом случае может быть желание человека поскорей оформить документы, например выставить зачет в длинной ведомости студентов.

27. Подпись, как и почерк человека, меняются, соответствуя его настроению и возрастным особенностям. Если человек деградирует, то деградирует и его подпись, например временная деградация под-

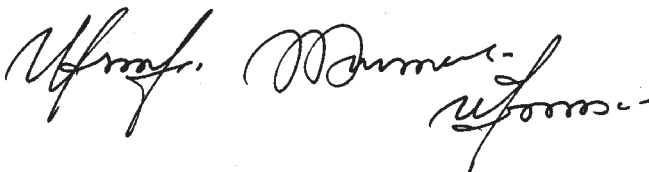


писи пьяного человека. Изменение подписи логично предположить по мере интеллектуального совершенствования человека, например изменение подписи в студенческие годы.

28. Наряду с подчеркиванием и перечеркиванием собственной подписи, иногда можно наблюдать возврат к началу подписи. В случае если испытуемый, написав какую-то часть подписи, возвращается назад какой-либо линией, или, возвратившись, что-то еще дописывает, то это говорит о том, что владелец подобной подписи, проделав определенную работу, склонен возвратиться к ее началу, анализировать сделанное. У такого человека часто появляется желание привнести что-то новое, видоизменить выполненную работу. Такое состояние постоянной неудовлетворенности может перерасти в болезненное состояние недовольства собой, потому что человек часто не уверен в себе, например не может вспомнить, выключил ли он утюг, выходя из дома, закрыл ли кран газовой колонки и т. д.



29. Особый интерес для графолога представляет подпись, которая выполнена волнистыми линиями с преобладанием круглых букв, наличием вертикальных штрихов и с удлинением в виде «оптимистического хвостика». Такая подпись характеризует человека гибкого, дипломатичного, способного идти на компромисс, легко адаптироваться к различным условиям жизни. Чаще – это сангвиники либо холерики и реже – меланхолики и флегматики.

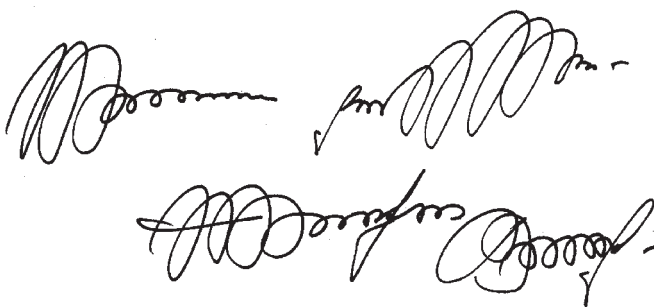


30. Проявление своенравия, самоуверенности и даже деспотизма легко определить при наличии удлиненного начала подписи. В этом случае подпись трудно прочесть, потому что она изобилует штрихами и волнистыми линиями с обязательным признаком нежелания допускать в свои дела посторонних (см. штрих-удлине-

ние как продолжение подписи). Как правило, это характеризует жестких руководителей управленческого звена.

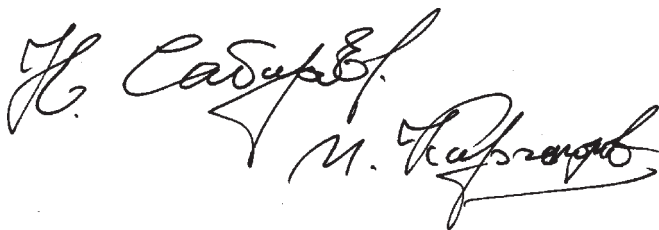


31. Исследование амплитуды подписи позволяет определить ряд качеств человека. Например, если амплитуда явно уменьшается от начала подписи к её концу (условно назовем такую форму подписи – «закрытый клювик птички»), то это означает, что работоспособность, энергия, интерес и другие качества человека также снижаются от начала к концу деятельности. Такие люди быстро утомляются, могут быть раздражительными, но при этом они всегда «сами себе на уме» и умеют хранить тайны. Наоборот, когда подпись от начала к концу имеет явное расширение («открытый клювик птички»), это говорит об обратном в человеке, а именно о его способности постепенно развивать свою активность, но при этом хранителем тайны такого человека назвать трудно. Если амплитуда подписи ровная, то это характеризует человека как стабильного в своей деятельности, в отношениях с другими людьми, выдержанного и рассудительного.

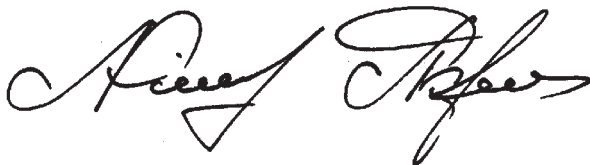


32. Изысканная, геометрическая выдержанность подписи, наличие полной читаемости, заглавной буквы имени с точкой в начале и росчерком в конце, равномерностью интервалов между буквами, равномерностью нажима и амплитуды подписи – характеризуют особую степень волевого развития человека, психическую выдержанность, работоспособность, постоянство в отношении с

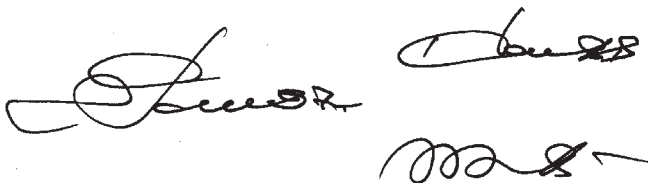
другими людьми, надежность партнерства. Противоположные признаки подписи свидетельствуют об обратном.



33. Использование комбинаторики в подписи, т. е. соединение двух рядом расположенных букв в начале подписи, например когда вторая часть заглавной буквы «Л» служит началом заглавной буквы «К», характеризуют человека «комбинатора». У такого человека рациональный, практический ум, как правило, сангвиник по темпераменту, он может одновременно делать несколько дел, логично сочетая одну форму деятельности с другой.



34. Использование цифровых добавлений в подписи характеризуют испытуемого далеко не с лучшей стороны. Такие люди часто проявляют излишнюю мнительность, недоверчивость и осторожность. Может иметь место склонность к нервно-психическим заболеваниям.



Представленные наиболее общие образцы расшифровки подписей конечно же, не исчерпывают всей полноты и возможности творческого потенциала человека в усовершенствовании своей подписи. Однако следует обратить внимание любителей графологии на тот факт, что подпись является самым общим отражением характера человека – личности как разумного существа. Для более объективного и конструктивного графологического анализа подписи необходимо знание других разделов графологии, которые представлены в данной книге.

Тест 3. Знаете ли вы себя?

В своей жизни люди ориентируются по тем указателям и направлениям, которые заранее заданы или предопределены самими поступками человека. Например: пешеходный переход оборудован светофором в виде ламп в квадрате, и люди ориентируются не на квадрат, а на свет в квадрате. Если бы вдруг на перекрестке ввели другие обозначения, разрешающие движение или запрещающие его, например крик птицы или голос диктора: стоять – идти и т. д., то это вызвало бы непонимание пешеходов и возможно тяжелые последствия для людей.

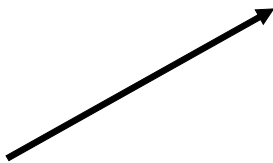
Кроме пешеходного перехода мы по-разному воспринимаем изображение геометрических фигур на плакатах, указатели на стендах и др.

Психологи выработали некоторые общие знаки: *движение, спокойствие, уверенность и неуверенность*, которые представлены шестнадцатью символами. Задача тестируемого человека изобразить эти знаки и определить свое отношение к ним на данный момент.

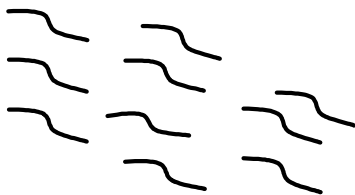
ДВИЖЕНИЕ



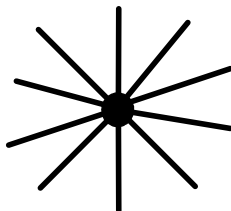
а = 4



б = 8



в = 2



г = 10

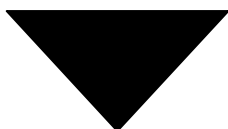
СПОКОЙСТВИЕ



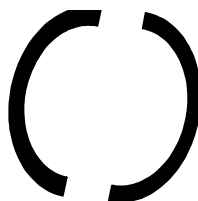
$a = 10$



$b = 8$

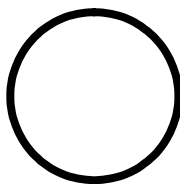


$b = 2$

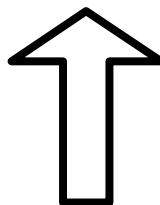


$r = 4$

УВЕРЕННОСТЬ



$a = 10$



$r = 4$



$b = 6$

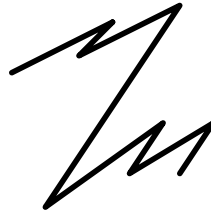


$r = 2$

НЕУВЕРЕННОСТЬ



$a = 10$



$b = 8$



$v = 2$



$г = 6$

Задача тестируемого – выбрать по одному символу из каждого квадрата и сосчитать сумму баллов.

Подсчитаем результат:

8–13. Ваше поведение зависит от окружающих людей. Вы легко падаете духом и легко воодушевляетесь. Вы с трудом занимаетесь тем, что вам не нравится. На вас сильно влияет окружающая обстановка, поэтому вы не хозяин своих решений. Вы слишком порой эмоциональны и руководствуетесь своим настроением.

14–20. Чаще всего Вы плывете по течению, но стремитесь найти свой стиль. Вы критичны к себе, и окружающие не могут на вас повлиять, не имея на то достаточных аргументов. В случае если Вы убеждены в неправоте своей, то вы в состоянии отказаться от ранее изложенного вами.

21–27. Вы считаете себя непогрешимым человеком. И все же Вы подвержены внешнему влиянию. Вы стараетесь держаться середины, и Ваша интуиция вас, как правило, не подводит.

28–34. Вам нелегко бывает отказаться от своих взглядов и принципов. Чем больше кто-то на вас пытается повлиять, тем больше вы сопротивляетесь. Но, в сущности, ваше упорство – не столько уверенность в себе, сколько страх попасть в какую-нибудь неприятную ситуацию.

35–40. Если уж вам в голову что-то придет, то вас не переубедить. Вы безоглядно идете к цели, которую поставили перед собой. Но тот, кто вас знает, сможет умело вами управлять. Поэтому постарайтесь меньше упрямиться и больше анализировать ситуацию.

Тест 4. «Несуществующее животное»

Данный тест относится к обширной категории проективных тестов. Эта школа тестирования имеет корни в основном в психоанализе (Фрейд и др.) Такие тесты, как правило, достаточно сложны в интерпретации. Их теоретическая основа – предположение, что в каком-либо тестовом действии человека (рисунке, рассказе и т. п.) как бы отражается вся его личность.

Тест «Несуществующее животное» – один из несложных для проведения и интерпретации проективных тестов. Он развился из идеи М. Дукарович и очень широко используется, хотя и не имеет полного строгого обоснования. Для проведения этого теста человеку дают чистый белый лист писчей бумаги (формата А4 или близкого к нему) и простой не жесткий карандаш. Бумага не должна иметь разлиновки, водяных знаков и т. п. Затем ему предлагают нарисовать несуществующее животное и дать ему несуществующее название.

Следует подчеркнуть, что качество рисунка не влияет на результат теста, поэтому не умеющим рисовать не следует пугаться, а профессиональным художникам не рекомендуется увлекаться техникой рисования, но лучше следовать собственному порыву (стандартный «технический» рисунок отражает скорее художественную школу, чем какие-либо свойства личности).

Выполнение рисунка на меньшем или большем листе, а также ручной затрудняет интерпретацию, часть информации может быть утеряна. Время выполнения специально не ограничивается, но человека просят рисовать сразу, не задумываясь. Обычно рисунок выполняется за несколько минут. Если человек рисует очень долго, исправляет нарисованное, нужно обратить внимание, какая часть фигуры вызвала затруднения и, если прошло больше 15 минут, а человек явно «застрял» на какой-то части рисунка или на доведении его до совершенства, рисование следует прекратить. Желательно заметить порядок рисования. Нормально, если рисунок выполняется сверху вниз и слева направо или от головы к хвосту и лапам. Если порядок иной, можно предположить, что часть, нарисованная первой, привлекает особое внимание человека, а часть, нарисованная последней, символизирует сферу внутреннего конфликта, беспокойства. Символическое значение частей фигуры создаваемого животного будет описа-

но ниже, поскольку тест является проективным, психологическая интерпретация нарисованного исходит из того, что каждый рисунок – своеобразный автопортрет. Понимание символического значения частей фигуры и особенностей рисования восходит к психоанализу, но за многие годы использования теста подвергалось многократной экспериментальной проверке.

Здесь мы сначала приведем правила интерпретации рисунка. По нашему мнению, читать их подряд скучно, а применить на практике без помощи опытного человека – довольно трудно, поэтому мы приводим несколько примеров рисунков, описаний их основных частей и интерпретации. Надеемся, что сопоставление этих примеров с правилами поможет вам научиться интерпретировать тестовые рисунки, полученные вами.

Следует учитывать, что данный тест создан специально для выявления потенциальных проблем личности (и дальнейшего сопоставления их с реальностью, чтобы понять, на какие (!) именно из разложенных внутри граблей человек уже наступил, а на какие скоро наступит, если не предупредить). Поэтому описываемые многочисленные проблемы следует воспринимать именно как предупреждения, если только при чтении интерпретации теста человек сразу же не узнает их, как старых знакомых. К сожалению, при чтении слишком «профессиональных» интерпретаций подобных тестов может сложиться мнение об абсолютно любом человеке как о клубке проблем. Постарайтесь избежать этой ошибки.

Везде, где речь идет о сторонах листа (расположение изображения и его частей и т. п.), имеются в виду стороны листа с точки зрения рисовавшего.

В начале описания интерпретации будут много упоминаться «значения детали», а конкретные значения каждой детали там не указаны. Но не пугайтесь, немного позже они описаны.

Если в рисунке что-то непонятно (скажем, зубы изображены или усы, чешуйки или шипы, а то и голова или хвост), следует без сарказма (!!!) спросить об этом у того, кто рисовал.

Расположение рисунка на листе

В норме рисунок расположен посередине листа. Если он оказывается ближе к верхнему краю листа (чем сильнее сдвиг от центра, тем более выражено), это трактуется как высокая самооценка, недовольство недостаточностью признания со стороны окружающих, претензия на продвижение и большее признание, стремление к самоутверждению. А если рисунок «съехал» вниз, наблюдается обратное: неуве-

ренность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в обществе, в признании, отсутствие склонности к самоутверждению, незащищенность, иногда даже склонность к депрессии.

В случае, когда рисунок явно сдвинут от центра листа вправо, человек склонен к рациональному мышлению и контролю над своим поведением, желает планировать собственное будущее. Если же рисунок явственно в левой стороне листа – может иметь место импульсивность, склонность размышлять о прошлом, самоуглубленность, напряженность.

Если небольшой рисунок расположен точно в центре листа, можно предположить чувство незащищенности и потребность в контроле извне (заботливом родителе или супруге, внимательном руководителе и т. п.), а также, возможно, некоторую прямолинейность и «вязкость» мышления.

Особенности выполнения рисунка

Многократные поправки, стирания, разрывы контура, искажение деталей – нерешительность, недовольство собой, даже агрессивная тенденция, особенно конфликтная сфера, которую символизирует данная деталь.

Излишние и «дублированные» детали (например, явно лишние ноги) – неумение ограничить себя и входить в тактичные и пластичные контакты с людьми, чрезмерная забота об окружении.

Рисунки абсолютно в профиль – нежелание прямо, непосредственно принимать окружение, желание скрыть свое «Я», общаться только в собственном стиле.

Рисунки строго анфас – «прямой», стойкий человек, но, возможно, с глубоким чувством незащищенности.

Качество контура

Очень прямой – прямолинейность, стандартность и консерватизм в мышлении и поведении.

Кривой, изогнутый – отвращение к ограничениям.

Обрывистые и несоединенные линии – тревожность, предчувствие катастрофы.

Жирный, подчеркнутый контур, удвоение линий: в целом, особенно если дело доходит до продавливания не самой тонкой бумаги – нерешительность, колебания, высокая тревожность, страх проигрыша; только по бокам – стремление к личностному равновесию (которого может не хватать), готовность к самозащите; в

отдельных деталях – фиксация на данной детали и связанном с ней конфликте.

Контур неясно очерченный – общий недостаток «жизненной энергии», возможно – телесное заболевание или нежелание выставлять на всеобщее обозрение область жизни, символизируемую данной деталью.

Разрыв контура – в сфере жизни, символизируемой данной деталью, имеется внутренний конфликт.

Неровный нажим – эмоциональная нестабильность.

Линия основы (земли) – незащищенность, поиск опоры. Чем толще эта линия, тем сильнее чувство тревоги и беспокойства, вызванных вполне реальными причинами.

Штриховка

Заштрихованные детали символизируют сферы тревоги, агрессии, конфликта (возможно, с окружающим миром или другими людьми).

Чем длиннее штрихи (при их наличии), тем менее возбудим и импульсивен человек, тем лучше он контролирует свое поведение

Штрихи в штриховке: *округлые* – зависимость, мягкость характера, прямые – упорство; *горизонтальные* – преобладание воображения, слабость характера; *вертикальные* – упрямство, решительность, активность; *неясные, изменчивые* – недостаток упорства.

Тема

Животные делятся на угрожаемых (мелких, слабых), угрожающих (хищных, злых) и нейтральных. Если непонятно, насколько опасно данное животное (например, ядовито ли нечто змееподобное), следует спросить об этом человека. Степень агрессивности животного отражает отношение к своей персоне, своему «Я», представление о своем положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, Моськой) и т. п. Животное – «представитель» самого рисующего, по принципу, сходному с аллегорическим значением животных и их характеров в сказках родной для рисовавшего культуры.

Уподобление нарисованного животного человеку: хождение на задних лапах, одевание в человеческую одежду, похожесть морды на лицо и лап на руки ли ноги человека – свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости соответственно степени «человечивания» животного.

Степень агрессивности выражена количеством и расположением остроугольных твердых деталей, особенно весомы прямые символы

агрессии: когти, зубы, клювы, острые шипы и т. п. Их преимущественное направление указывает на направленность агрессии: вверх – на «высших»: родителей, преподавателей, начальство, вниз – на младших членов семьи, подчиненных, направо или налево – соответственно в собственное прошлое и ожидаемое будущее (агрессию в будущее следует понимать как боязнь его).

Панцири, щиты, чешуя отражают готовность к защите. Если они накрывают фигуру сверху – это защита против вышестоящих людей, имеющих возможность что-то запретить, в чем-то ограничить, к чему-то принудить и т. п. Те же детали внизу фигуры указывают на защиту от насмешек, непризнания, переживания из-за отсутствия авторитета у «младших», боязнь осуждения. Когда элементы защиты располагаются справа, это значит, что человек ощущает необходимость психологической самозащиты в процессе реальной деятельности. Если же они сдвинуты влево – это больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

Особое выделение половых признаков – вымени, сосков и т. п. показывают отношение к полу. Чем больше таких деталей, чем ярче они выделены, тем сильнее человек фиксирован на сексуальных проблемах, особенно сильно – если изображены непосредственно половые органы.

Центральная часть фигуры (голова или заменяющая ее деталь):

– *повернута вправо* – активный, деятельный человек, стремящийся полнее реализовать себя, почти все, что планирует, обдумывает, выполняет или реально пытается выполнить;

– *повернута влево* – человек склонен к размышлению, мечтательности, самоанализу. Лишь небольшую часть своих замыслов он пытается реально осуществить. Возможно, человек нерешительный, боязливый;

– *положение анфас* – эгоцентризм, мысли сосредоточены на собственной персоне;

– *очень крупная голова* – человек рациональное начало и эрудицию (возможно, и умение фантазировать) ценит в себе и окружающих;

– *очень маленькая голова* по сравнению с телом – желание отвергнуть контроль разума, который не дает удовлетворить свои влечения («Делать не то, что надо, а то, что хочется»);

На голове обычно расположены детали, соответствующие органам чувств:

– *уши* – заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе;

– *рот*: приоткрытый в сочетании с языком без сильной прорисовки губ – большая речевая активность (болтливость); с прорисовкой губ – чувственность или то и другое вместе; широко открытый, без прорисовки языка и губ, особенно зачерченный – легкость возникновения опасений и страхов, недоверчивость; с зубами – словесная агрессивность, в большинстве случаев – защитная в ответ на критику, порицания; отсутствует – нежелание общения с людьми, замкнутость;

– *глаза*: большие с резко прорисованной радужкой – символ присущих данному человеку переживаний страха (впрочем, любители анимации, особенно японской, рисуют большие глаза вне зависимости от свойств личности); большие, но без особо прорисованных деталей – богатая фантазия; выпученные, подведенные, подчеркнутые возможны грубость, черствость или же большая демонстративность, у женщин кокетство (опять же кроме любителей анимации);

– *маленькие глаза*: погруженность в себя; точки, не обведены – сосредоточенность на отношениях с другими людьми или уход в фантазию; без зрачков – эгоцентричность, понижение интереса к внешнему миру и активности в нем; закрыты или скрыты другими деталями (волосами и т. п. – большая оригинальность взглядов на мир или стремление избегать прямых контактов с людьми вплоть до враждебности;

– *брови*: густые – подавленность; резкие и короткие – презрительность к окружающим либо оригинальность и изощренность ума;

– *ресницы*: длинные, особенно в рисунках женщин – кокетливость, демонстративность, стремление привлечь к себе внимание, заинтересованность в том, чтобы окружающие восхищались ее внешностью, манерой одеваться, поведением;

– *нос*: крупный, длинный или сильно подчеркнутый – символ мужского начала. В рисунках, созданных подростками или мужчинами, он указывает на чувство неудовлетворенности своей мужской ролью или неудовлетворенное стремление к этой роли. В рисунках женщин такой нос указывает на повышенное внимание к противоположному полу.

Дополнительные детали на голове:

– *рога* – защита или агрессия (см. выше);

– *перья* – стремление к самоукрашению и самооправданию, также близко по символическому значению к ресницам;

– *аккуратная, гармоничная грива, шерсть, подобие прически* – чувственность, подчеркивание своего пола, подчеркивание своей сексуальной роли;

– *взломаченные волосы (или шерсть) на голове* – протест против общепринятых норм поведения и, возможно, морали.

Шея символизирует связь между сферой сознания, контроля (головой) и сферой влечений (телом). Чем прочнее, основательнее соединены голова и тело, тем лучше человек управляет своими желаниями и поведением.

Следует обратить особое внимание на дефекты в изображении шеи (или того, что выполняет ее роль), «случайные» отрывы карандаша от бумаги или особые подчеркивания. Они отображают конфликт между сознательным контролем, с одной стороны, и не всегда осознаваемыми желаниями и влечениями – с другой.

Туловище – местонахождение базовых потребностей и влечений:

– *если оно отсутствует или непропорционально маленькое* – человек отрицательно относится к неосознаваемым и неконтролируемым влечениям или испытывает ощущение своей малоценности;

– *слишком крупное* туловище по сравнению с другими частями фигуры – человек остро осознает, что у него есть неудовлетворенные потребности;

– *длинное и узкое* – отражает большую оригинальность мышления рисовавшего;

– *угловатое или квадратное* – преобладание в характере грубоватых и резких, прямолинейных черт;

– *круглое* туловище, особенно если круг мало заполнен, символизирует и выражает стремление человека к скрытности, замкнутости, закрытость от других людей его внутреннего мира, нежелание сообщать что-либо о себе окружающим.

Если в тело животного вмонтированы механические части: пропеллеры, винты, лампочки, рукоятки, антенны, колеса или гусеницы, постамент и т. п., то это свидетельствует о сильной оригинальности, нетривиальности мышления человека. Однако оценку степени этой оригинальности следует снизить, если человек очень увлечен техникой и «вмонтировал» в животное элементы своей любимой машины (например: автомобилист – руль, компьютерщик – экран и т. п.). Тогда, возможно, он воспринимает окружающий мир не столько оригинально, сколько узко профессионально. Как говорил Козьма Прутков, «узкий специалист подобен флюсу, полнота его однобока».

Несущая, опорная часть фигуры: ноги, лапы и т. п.

При интерпретации рассматривается «основательность» этой части по отношению к фигуре в целом.

Массивная, большая опора – реалистичность, обдуманность, рациональность принятия решения, опора на реальные факты и значимую информацию; *незначительная, неспособная удержать «вес» фигуры* – поверхностность, легкомыслие, неосновательность суждений, импульсивность в принятии решений.

Украшения или подобие одежды, охватывающие лапы, имеют символическое значение, близкое к тому, которое описано выше для носа.

Характер соединения ног (лап или чего-то, выполняющего их роль) с корпусом близок по значению с шеей – чем тщательнее изображено это соединение, тем выше сознательный контроль над своими решениями и поведением.

Чем более разнообразны формы и расположения лап или ног у животного, тем менее стандартным и банальным мышлением обладает автор рисунка, тем более он независим в суждениях и при принятии решений, тем больше вероятность, что он обладает творческим потенциалом.

Украшающие детали – цветы, султаны из перьев, банты и т. п. указывают на стремление человека обращать на себя внимание окружающих, демонстративность, у женщин – кокетство.

Хвост: если он повернут на листе вправо, то выражает отношение человека к своим действиям и решениям, если влево – отношение к своим словам и мыслям. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвоста: вверх – уверенное, положительное, бодрое, вниз – недовольство собой, сомнения, сожаление о сказанном или сделанном и т. п. Особо пышные хвосты выполняют и роль украшения (см. выше).

Необычность животного, количество сочетающихся в нем элементов отражают оригинальность подхода и творческий потенциал автора. Человек с довольно банальным подходом без существенного творческого потенциала сочетает в фигуре элементы 2–3 готовых существ, например: кошка с крыльями, собака с лапами, свинья с шеей жирафа и т. п. Творческий подход выражается в создании совершенно нового существа из разнообразных элементов, а не цельных заготовок.

Название

Человек, обладающий рациональным и конкретным мышлением, дает, как правило, животному название, состоящее из рационального соединения смысловых частей, например: хищный локрыс, палецнос, тигромышь, свинокроль и т. п.

Человек, который хочет главным образом продемонстрировать свой разум и эрудицию, называет животное искусственными нарочитыми книжно-научными словами, иногда с латинскими суффиксами или окончаниями, типа робуанус, турзиопс, гидраболоид и т. п.

Если человек относится к окружающему миру довольно легкомысленно, в принятии решений опирается больше на эмоции и эстетические чувства, чем на размышления, то он использует для названия

сочетания звуков, лишённые прямого смысла, например: драклик, чубрик, скрилли, лелик, соря, люфтиг, жуж и т. п.

При иронически-юмористическом отношении к окружающим и названия выбираются соответствующие: умихвости-чек, риночурка, пузырент и т. п.

Люди с инфантильными чертами характера дают названия из повторяющихся элементов: вах-вах, тру-тру, лю-лю, крям-крям и т. п.

Люди, склонные к фантазиям, особенно если они ищут в них защиту и «отдушину» от реальности, придумывают животному очень длинное название: аберосинотиклирон, гулобарниклета-миешиния и т. п.

Возможно и сочетание нескольких вариантов, некоторые мы встретим при рассмотрении конкретных примеров – рисунков неизвестных животных, нарисованных людьми, тестирование которых по опроснику Кеттелла было описано выше.

На рис. 1 показано животное, нарисованное студенткой П. Животное средних размеров (относительно листа), лист расположен горизонтально, и животное на нем немного сдвинуто вправо, обведено легким плавным контуром без разрывов. Оно изображено в профиль, смотрит влево, имеет хвост, заштрихованный прямыми штрихами, повернутый влево и слегка вверх. Шипов и панциря у него нет, только намечены крылья, сложенные на спине. На голове есть удлинённый глаз с зачёрненным зрачком и небольшой приоткрытый рот. Имеются также две птичьи лапы, хорошо соединённые с корпусом и выделенные нажимом и утолщённым контуром. В соответствии с приведёнными выше правилами анализа рисунка можно заключить, что девушка обладает адекватной самооценкой (рисунок в середине листа), к своим действиям относится умеренно-положительно (хвост «смотрит» вправо и слегка приподнят). Она склонна более к размышлению, мечтам и самоанализу, чем к реальным действиям, в мыслях чаще обращается к прошлому, чем к будущему (животное смотрит влево). Ее мышление довольно банально, она не проявила заметного

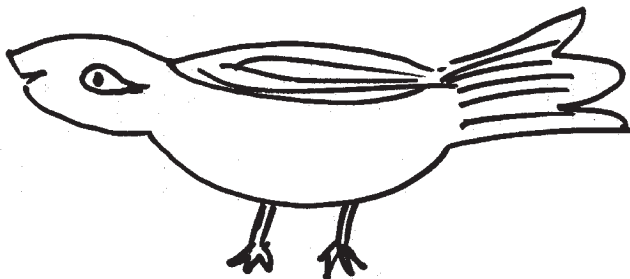


Рис. 1

творческого потенциала (животное – слегка измененная и схематическая птица).

Девушка совершенно не агрессивна (не угрожающее животное, у которого отсутствуют любые признаки агрессии или защиты: шипы, когти и т. д.), но относится к людям с некоторой подозрительностью, иногда даже испытывает безотчетный страх перед людьми или грядущими событиями (приоткрытый подчеркнутый нажимом рот без губ, языка и зубов, большой глаз с прорисованной радужкой). Одновременно она не хочет мириться с ограничениями, которые накладывают на ее жизнь другие люди, стремится жить в соответствии с собственными представлениями (положение в профиль, изогнутый плавный контур фигуры, тело прикрыто сверху крыльями). Она неохотно раскрывает перед другими свой внутренний мир, скорее склонна скрывать свое «Я» (положение в профиль, округлые формы животного). Она женственна и умеренно кокетлива (плавные контуры, большой глаз, приоткрытый рот, красивый округлый хвост), но не заинтересована в мнениях окружающих о себе (на рисунке нет ушей) и не фиксирована на сексуальных проблемах (пол животного неизвестен). Она не хочет проявлять излишней возбужденности и эмоциональности, стремится к хорошему самоконтролю над своими желаниями и поведением (хорошее соединение головы с телом и ног с туловищем) и, хотя достигла в этом некоторых успехов, недовольна уровнем самоорганизации (соединение головы и тела выделено двойным контуром). Суждения ее не отличаются основательностью, она склонна к



Рис. 2

импульсивности при принятии решений, и это ее беспокоит (тонкие ноги, на которых животное не может устоять, выделены жирным контуром).

В дальнейших примерах мы не всегда будем указывать, какие свойства рисунка для каких выводов послужили основанием. Постарайтесь понять это сами, используя описание интерпретации этого теста, приведенное выше.

На рис. 2 животное, нарисованное студенткой К. Животное имеет некоторые человекоподобные черты: стоит на двух ногах, имеет две руки. Животное средних размеров, расположено в центре листа, нарисовано тонким, гибким, плавным контуром без дефектов и утолщений. Тело и ноги у него очень тонкие,

длинные, слабые, руки изогнутые, без следов пальцев. Голова на толстой шее, массивная для такого тела, на ней большие уши и хобот, подчеркнутые рот, брови и челка, большие глаза со зрачками, смещенными в разные стороны. Названо оно «Слоник».

Из рассмотрения рисунка и названия следует, что девушка обладает довольно оригинальным мышлением и некоторым творческим потенциалом. При этом мышление ее рационально, ту же рациональность ценит она в других людях и стремится подчинить сознанию все свои желания и влечения, исключить всякую неосознанность. Агрессивность ей не свойственна.

У нее сохранились некоторые детские, инфантильные черты характера. Она эгоцентрична и в целом относится к жизни довольно легко, без тревожности. Ее суждения могут быть довольно поверхностными, неосновательными и прямолинейными. Она интересуется мнением окружающих о себе, но ценит его не слишком высоко, относится к нему скорее с некоторым презрением. Она нетерпима к ограничениям, особенно в общении, склонна протестовать против общепринятых жестких норм морали и навязываемой половой роли.

Она не лишена чувственности, но не концентрирована на сексуальных проблемах, скорее «отодвигает» их от себя.

Несмотря на всю свою рациональность и самоконтроль, иногда она испытывает безотчетные страхи, которые старается «отбросить» от себя (на рисунке ярко выделенные зрачки «не помещаются» в глазах). Ей свойственны также чувство незащищенности, потребность в заботливом контроле со стороны более сильного и умного старшего.

На рис. 3 мы видим подобие кентавра, нарисованное студенткой Т. Животное, которое названо «Спиногрыз», расположено несколько левее и выше центра листа. Контур тела дополнительно обведен с боков. Большая голова соединена с телом длинной тонкой шеей. На голове есть небольшие глаза с ресницами и слабо прорисованными бровями, круглый нос, улыбающийся рот с зубами, маленькие уши. Из макушки торчит отросток с третьим глазом. Фигура стоит на четырех (показаны три) крепких ногах, похожих на



Спиногрыз
Рис. 3

человеческие, и имеет жирно нарисованный хвост, похожий на лошадиный и опущенный вниз направо.

Рисунок свидетельствует, что девушка не лишена творческого потенциала. Она имеет умеренно высокую самооценку, стремится к самоутверждению, претендует на признание окружающих. Необходимость постоянно поддерживать этот высокий статус вызывает некоторую напряженность, тревожность, страх проигрыша.

Она ведет себя не агрессивно, но на критику или при попытке навязать ей излишние требования может ответить резко, даже агрессивно. (О таких говорят: «Палец в рот не клади».) Ей знакомо чувство незащищенности, но она стремится опираться не на внешнее покровительство, а на личное внутреннее равновесие и готовность к самозащите.

Она сохранила некоторые детские черты характера, прежде всего импульсивность. Она стремится привлечь к себе внимание окружающих, хорошо выглядеть, но ее мысли сосредоточены преимущественно на собственной персоне. Мнение других о себе ее интересует, но оно для нее не очень значимо.

В себе и других она ценит умение и рационально мыслить, и фантазировать. Она чувствует, что у нее есть немало неудовлетворенных потребностей, но не все они рационально обоснованы. Недостаточная способность сознательно руководить своими желаниями и стремлениями составляет для нее внутреннюю личностную проблему. Она критически относится ко многим своим решениям и действиям, часто недовольна собой.

Рис. 4 и 5 похожи друг на друга, они выполнены в едином стиле, но имеют и немало различий. Значит, в чем-то похожи и в чем-то различны характеры их авторов.

Рис. 4 принадлежит студенту А., рис. 5 – женщине И. Судя по рисункам, обоих этих людей отличает эгоцентризм, их мысли сосредоточены в основном на собственной персоне. Они довольно замкнуты и не хотят допускать других людей в свой внутренний мир. В себе и других людях ценят богатство мыслей и фантазий, эрудицию. В мышлении и поведении они довольно прямолинейны, сложные изощренные приемы им не свойственны. Они оба обладают творческим потенциалом, особенно А.

В поведении и принятии решения им присуща основательность, обдуманность, стремление опираться на реальные факты и проверенную информацию. Они не агрессивны, но стремятся сохранить свою независимость, не приемлют ограничений. Им знакомы тайные неясные страхи, чувство незащищенности.



Рис. 4



Рис. 5

Оба человека принимают и высоко ценят свою половую роль, приятную в обществе, соответственно мужскую и женскую. На рис. 4 хорошо видны мужские черты «лица», а на рис. 5 – женские. Однако оба этой своей ролью недовольны и хотели бы ее усилить. Кроме того, у них есть проблемы, связанные с тем, что им не удается в должной степени держать под рациональным контролем сознания свои решения и поведение. Об этом свидетельствуют разрывы контура в местах соединения ног с корпусом. На рис. 5 они сильнее, значит, и проблема у автора более выражена.

Животное на рис. 4 названо «Solnishkus Botinkus», что, вероятно, отражает стремление автора продемонстрировать свою эрудицию и ироничный ум.

Этот молодой человек отличается независимостью суждений и решений. Его мышление, хотя несколько прямолинейно, но нестандартно.

Многочисленные повторяющиеся ноги и полное отсутствие хотя бы подобия рук показывает, что человек при общении не умеет входить в тактичные и пластичные контакты с другими людьми, не может ограничивать себя, перестраивать свое поведение в соответствии с требованиями партнера. Хотя мнения других людей о нем самом его интересуют мало, он может словесно ответить на критику очень резко, даже агрессивно. Все это порождает большие проблемы в общении с другими людьми.

Название животного на рис. 5 совсем в другом стиле – «Лапуля», что указывает на эмоциональность автора. Исходя из расположения

рисунка в левом верхнем углу листа, можно сказать, что эта женщина имеет высокую самооценку, она не довольна своим положением в обществе, старается самоутвердиться, постоянно напряжена. В ее мыслях и эмоциях значительное место занимает прошлое. Она женственна, чувственна, кокетлива, заинтересована в том, чтобы окружающие восхищались ею, ее внешностью, одеждой, поведением. Но при этом к конкретным мнениям окружающих она не склонна прислушиваться. Ей важнее соответствовать тем нормам, которые она сама признает.

Студентку С., которая нарисовала животное, показанное на рис. 6, отличает большая оригинальность, даже изощренность мышления,



Рис. 6

высокий творческий потенциал и множество проблем в разных сферах, которые она старается скрыть за внешней иронией и раскованностью поведения, демонстративным «стебом». Животное названо «Самсон непарнозубый перепончатоухий в одном полосатом носке». В этом названии видно желание выделиться, продемонстрировать свой иронический взгляд на мир, эрудицию, начитан-

ность и фантазию. (Интересно, что первые три слова названия позаимствованы из произведения А. и Б. Стругацких «Попытка к бегству». Добавление к названию от Стругацких сочетания «в одном полосатом носке» отражает некоторые проблемы девушки – об этом рассказано ниже).

Само животное крупное, с огромной головой и мягким округлым тельцем, между которым – гибкая тонкая шея, особо выделенная двойным контуром и штрихами. На голове много деталей: огромные уши, хохолок, один большой, хорошо вырисованный глаз, окруженный бровями и ресницами, большой заштрихованный нос, усы, большой открытый рот с зубами и чем-то вроде змеиного жала. К шее на тонких ножках прикреплены четыре небольших крыла. К туловищу с боков и сзади прочно присоединены пять лап, нарисованных довольно небрежно. Тело слегка опушено. Внизу изображен то ли выделительный, то ли половой орган. Рядом с ним – еще одна лапа, одетая в носок, прозрачный, но очень сильно выделенный контуром и штриховкой. Изогнутый хвост тонкий в начале, утолщается к концу и увенчан пышными завитками. Он направлен сначала направо и вниз, затем налево.

Эта сложная фигура отражает богатый и довольно противоречивый внутренний мир автора. Девушка эгоцентрична, склонна к размышлениям и самоанализу. В поведении и принятии решений она возбудима и импульсивна, очень решительна и активна, но все-таки замыслов у нее еще больше (фигура изображена анфас, но ориентирована на левую часть листа). В себе и других она ценит интеллект, рациональное начало. В своих действиях она хотела бы быть основательной, опираться на реальные факты и надежную информацию, но это далеко не всегда ей удается (лап много, они большие и хорошо соединены с телом, но не всегда достают до «земли», есть много разрывов в контурах).

Она очень заинтересована во всесторонней информации, особенно касающейся ее персонально, но довольно недоверчива (уши огромные, но плохо соединены с головой, рот тоже большой и открытый, но губы только обозначены и даже не дорисованы). Она всегда готова к самозащите и на критические замечания, особенно насмешливые, может ответить резко и даже грубо (посмотрите на эти зубы, когти и жала, направленные вниз!).

Ее внимание в значительной степени сосредоточено на своей половой роли и на взаимоотношениях с противоположным полом. В этой сфере она также активна, решительна и упорна, отвергает нормы и ограничения традиционной морали, хочет жить только согласно с тем, что сама считает правильным. Однако у нее далеко не все получается, есть непростые внутренние конфликты, о чем свидетельствуют заштрихованный нос, половой орган и прозрачный, но очень сильно выделенный контуром носок на лапе вблизи него – символы мужского начала, выделенные толстыми контурами и прямыми резкими штрихами. Интересно, что этот носок (а не какая-либо другая особенность фигуры) добавлен в названии животного к варианту Стругацких.

Другая конфликтная область – взаимоотношения между «головой», то есть сознанием, рациональным мышлением, и «телом», то есть реальной материальной жизнью, включая собственное здоровье, работоспособность, внешность, потребности и т. п. То, что относится к «телесной» сфере, является источником неудовольствия, тайного страха оказаться человеком малозначительным, неспособным выполнить все свои планы. В частности, единственный глаз с веками, бровями и ресницами является отражением и тревоги из-за ухудшающегося зрения (девушка постоянно носит очки) и желания скрыть эту тревогу. Девушка старается подчи-

нить «телесную» сферу сознанию, компенсировать то, что она считает недостатками, активностью и упорством поведения.

Внутренние конфликты скрываются, причем не только от окружающих, но в значительной степени и от себя самой, за демонстративностью поведения, легкостью общения, иронией и «стебом». Недаром на животном много украшающих деталей, но крылья малы, слабы и почти не соединяются с телом – они не для полета, а для демонстрации возможности полета.¹



¹ Тест адаптирован. См.: *Рамендик Д. М., Рамендик М. Г.* Загляни внутрь себя. Психологическое тестирование – серьезно, но доступно / Ин-т психотерапии. М., 2001. 192 с.



ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ РУКОПИСЕЙ И КОНСПЕКТОВ

Оказывается, для того чтобы понять себя, не обязательно заполнять сложные таблицы или головоломные тесты. Достаточно просмотреть свои рисунки на полях конспектов или просто выполнить рисунки по желанию. Психологи утверждают, что узоры, которые мы рисуем от нечего делать (не задумываясь), могут о многом рассказать графологу.

Спирали, круги, волнистые линии говорят о том, что чужие проблемы вас не слишком заботят или вообще не волнуют. Вам просто скучно заниматься чужими делами, вы стремитесь поскорей отделаться от этих дел. Поскольку сами вы не можете сейчас прервать это занятие, например телефонный разговор с человеком, который «вас достал», то вы рисуете на столе круги или волнистые линии. *Такое можно наблюдать особенно на лекциях в студенческой среде, когда столы изрисованы. Причем точки и гвозди обведены несколько раз – признак того, что лекции были неинтересными.* В качестве совета рекомендуется в тактичной форме сослаться на занятость в данный момент. Например, сказать, что вы ожидаете междугородний телефонный разговор или вам позвонили в дверь.

Цветочки, солнце, гирлянда говорят отнюдь не о светлом мироощущении. Скорее, наоборот. На душе у человека «кошки скребут», вы мечтаете о дружбе, о нежности, чем-то внимании. *Совет* – поспешите навестить друзей, развеяться. В некоторых случаях такие рисунки говорят об одиночестве женском.

Сетки появляются, как правило, тогда, когда человек находится в рискованной ситуации или просто неловкое положение. Причем, каждая решительная жирная линия – это атака, на которую человек не может решиться. Если под конец вы обведете свой рисунок, значит с проблемой покончено либо вы нашли выход из подобной ситуации. Вы склонны часто «проглатывать» обиды и поэтому в душе накапливаются разочарования. *Совет* – попробуйте более решительно сказать нет там, где необходимо отказать кому-то.

Переплетение сердец раскрывает ваши чувства. Вам хочется расцеловать весь мир но, при этом вы – сама строгость. Чем строже слова, которые вы произносите, тем крупнее рисунок. Возможно ваш статус (например, учитель) не позволяет вам расслабиться в своих чувствах,

или же высокая должность (женщина-банкир) и др. **Совет** – попробуйте в другой ситуации, например за чаем, открыться своим сотрудникам в свои чувства, иначе вам уготовано прозвище «мымра» (см. художественный фильм «Служебный роман»).

Орнамент, повторяющийся узор из острых углов и плавных овалов говорит о том, что вам скучно. Может быть, вам надоело собрание или телефонный разговор «ни о чем», а может, и сам образ вашей жизни. Вы редко испытываете страх перед конкурентами и обычно сосредоточены. Вы в душе задумываетесь о том, как поменять ситуацию. **Совет** – оставьте все на некоторое время и посидите у костра или у воды, сходите в театр.

Кресты чаще всего выражают чувство вины. Они необязательно присутствуют в чистом виде. Женщины чаще всего «маскируют» кресты под украшения, у мужчин они более строгих очертаний. Что-то вас тяготит, возможно, некоторая недосказанность в общении с приятелем, другом, начальником. **Совет** – проанализируйте в одиночестве ситуацию, выпишывайте хорошее и плохое несколько раз, и вам станет легче. Короче, думайте на бумаге.

Человечки, профиль – признак беспомощности и желание уклониться от обязанностей. Чаще всего это нерешительность в поступках, если взрослый человек, и одиночество, если ребенок. Там, где надо сказать «нет», вы говорите «да» и наоборот. **Совет** – простой быть решительнее и тверже в суждениях и поступках. Применительно к ребенку – это сигнал о том, что с ним мало гуляют.

Квадраты, треугольники и другие геометрические фигуры говорят о том, что вас не проведешь. У человека четкие цели и убеждения, его не просто переубедить и он не скрывает своего мнения. Чем больше углов, тем натура более агрессивна, хотя внешне и незаметно. Это качество не позволяет вам расслабиться и быть «своим парнем». Вас сторонятся и стараются не попадаться на глаза. **Совет**: если вас это тяготит и вы хотите быть ближе к людям, меняйте тактику, иначе ваше присутствие на вечеринках будет в роли «свадебного генерала».

Пчелиные соты повествуют о стремлении к спокойствию, гармонии, упорядоченной жизни. Это может быть скрытое желание иметь свой угол или семью. **Совет** простой – ищите друга.

Шахматные поля говорят о вашем некотором затруднении, и вы в поисках выхода из ситуации. **Совет** – может, вам стоит поделиться с кем-то и выговориться. В любом случае станет легче, чем носить в себе такую проблему.

Переплетение кругов – чаще всего это желание человека участвовать в чем-либо. Ему, возможно, надоела та должность, которую он занимает уже давно. Он попросту вырос из «детских штанишек» и поэтому чувствует себя вне событий. **Совет** – переведите его на другое место работы

или дайте новые полномочия. Если такие круги рисует женщина-признак наличия «синдрома пони». Устал человек ходить по одному и тому же маршруту. Поменяйте дорогу домой, пройдитесь пешком.

Изображение домика или домашней мебели раскрывает любовь к домашней атмосфере. Такие рисунки встречаются у одиноких женщин или холостяков. Порой подобные изображения оставляют на бумаге даже женатые или замужние люди, которые на первый взгляд кажутся грубоватыми или жесткими. Как бы ни изображались дома или домашние предметы, эти рисунки показывают стремление обрести домашний уют и семейную ласку.

Цветы и листья показывают, что у человека добрая натура. Такие люди любят помогать другим людям, и в их характерах много мягкости. Чаще всего это признак альтруизма и одиночества. При этом существуют некоторые особенности зарисовки цветов:

- цветы в вазе – человеку необходима энергетическая подпитка;
- ромашка – мечтательность, фантазия;
- василек с поникшим колокольчиком – уныние, транс;
- роза – гордость, недоступность.

Красивые профили и изображения красивых людей рисуют люди, заинтересованные в человеческой природе. Ими часто бывают коммивояжеры и другие, которые работают с людьми. Эти рисунки раскрывают общительную натуру и любовь к людям, поэтому они и стараются их изобразить красивыми. Однако когда рожицы безобразны или устрашающи, это означает, что автор рисунков чем-то недоволен или его что-то расстроило. Безобразная или страшная рожица – это отражение собственного неприятного состояния.

Таким образом, анализ заметок на полях или «каракулей», выполненных от нечего делать, позволит графологу дополнить некоторыми элементами общую картину характеристики испытуемого. Кроме того, при анализе «каракулей» можно использовать те же способы, что и при анализе почерка, обращая внимание на округлость или угловатость рисунка, его размеры, нажим на ручку или даже карандаш.

П р и м е ч а н и е . Наиболее точному графологическому анализу будет способствовать тест, выполненный перьевой (ученической) ручкой..

Тест 5. Характер – по почерку

Разумеется, тест этот не претендует на большую глубину исследования, но в какой-то мере может помочь в изучении характера близких, что, кстати, значительно проще.

Одно только желательно – почерк должен быть в «рядовом исполнении». В качестве образца нельзя использовать студенческие конспекты, тексты и сочинения на экзаменах, медицинские рецепты, заявления...

Лучше, если человек не будет знать, зачем вы просите его написать несколько фраз на листе нелинованной бумаги.

Каждая характеристика и особенность письма оцениваются определенным числом баллов, которые потом суммируются. Если ответ покажется вам в чем-то странным, не смущайтесь.

Итак, начнем.

Размер букв: очень маленький – 3 балла; просто маленькие – 7; средние – 11; крупный – 20.

Наклон букв: левый наклон – 2 балла; легкий наклон влево – 5; правый наклон – 14; резкий наклон вправо – 6; прямое написание – 10.

Форма букв: округлые – 9 баллов; бесформенные – 10; угловатые – 19.

Направление почерка: строчки «ползут» вверх – 16 баллов; строчки прямые – 12; строчки «сползают» вниз – 1.

Интенсивность (имеется в виду «размашистость» почерка и сила нажима): легкая – 8 баллов; средняя – 15; очень сильная – 21.

Характер написания слов: склонность к соединению букв в слове – 11 баллов; склонность к отделению букв друг от друга – 18; смешанный стиль (и то и другое) – 15.

Общая оценка: почерк старательный, буквы выведены аккуратно – 13 баллов; почерк неровный, слова то четки, то читаются с трудом – 9; буквы написаны кое-как, почерк небрежный, неразборчивый – 4.

Подведем итоги:

38–51 балл. Такой почерк наблюдается у людей со слабым здоровьем, у тех, кому далеко за 80.

52–63. Так пишут несмелые, робкие, пассивные, флегматичные.

64–75. Этот почерк принадлежит человеку нерешительному, мягкому, кроткому, с утонченными манерами. Такие люди часто немного наивны, но не лишены чувства собственного достоинства.

76–87. Такой почерк характерен для человека прямодушного и открытого, общительного и впечатлительного, как правило, хорошего семьянина.

88–98. Достигший такой суммы баллов отличается честностью и добропорядочностью, имеет сильную, устойчивую психику, отважен, полон инициативы и решительности, смекалист.

99–100. Это – индивидуалисты. Люди вспыльчивые и обладающие острым и быстрым умом. Обычно независимы в суждениях и поступках.¹



¹ См.: Наш дом (Санкт-Петербург). 1991. № 35.



ЛИЧНОСТЬ, ЦВЕТ, ПОЧЕРК: ТИПОЛОГИИ ЛИЧНОСТИ

Каждый человек из всего разнообразия цветов всегда выбирает свой любимый или предпочитаемый для него цвет. Если исходить из того, что не существует одинаковых людей на земле с одинаковыми почерками, то, зная хотя бы предпочитаемый цвет человека, можно предположить его типологическую особенность, свойственную данному человеку на данный момент. Человек как личность является носителем семи инстинктов, каждый из которых определяет соответствующий тип личности: *эгофильный, генофильный, альтруистичный, исследовательский, доминантный, либертофильный, дигнитофильный.*

Определяя личностную типологию, психологи доказали, что каждой типологии присущ определенный цвет. Причем эта психологическая особенность личности тесно связана с графологическими признаками почерка. Поэтому знание типологии личности для графолога служит дополнительной информацией о человеке по его почерку.

Приведем краткие личностные характеристики в рамках вышеприведенной типологии.

Эгофильный тип

С раннего детства у индивида этого типа проявляется склонность к повышенной осторожности, когда из-за робости и осторожности даже ходьба осваивается позже. Для индивида этого типа характерны: тенденция к симбиотической связи с матерью (ребенок не отпускает мать от себя ни на миг), невротические реакции на отрыв от матери (при направлении в дошкольные учреждения, санатории, больницу), склонность к страхам (страх темноты, одиночества, боязнь высоты, огня, воды и т. д.), нетерпимость к боли (отказы от лечения зубов, лечебных процедур, от посещения врача и пр.), тревожность в отношении всего нового и неизвестного (в том числе в отношении незнакомых лиц), склонность к консерватизму, недоверчивости, подозрительности, мнительности. Далее формируется личностный радикал с выраженной эгоцентричностью, тревожной мнительностью, склонностью к ипохондрическим переживаниям, к отрицанию любого риска, а при неблагоприятных обстоятельствах со

склонностью к фобиям или истерическим реакциям. И это люди, для которых «безопасность и здоровье превыше всего!», а их кредо – «жизнь одна и другой не будет». Эволюционная целесообразность наличия данного типа заключается в том, что его носители, сохраняя себя, являются хранителями генофонда рода, племени. *Предпочитаемый цвет – серый.*

Генофильный тип

Для него характерна своеобразная разновидность эгоцентризма, когда «Я» замещается понятием «мы» (под «мы» подразумевается семья) вплоть до отрицания «Я». Ценности, цели, жизненный замысел подчинены одному – интересам детей, семьи. Данная ориентация фундаментальна. Она же – ядро фундаментальных установок. Уже в детстве интересы этого типа людей фиксированы на семье, и такой ребенок спокоен только тогда, когда отец и мать вернулись с работы, вся семья в сборе, все здоровы и у всех хорошее настроение. Он обостренно улавливает разлад в семье, и в этом случае у него возникает невротическая депрессия с анурезом. Дети генофильного типа тонко улавливают ухудшение самочувствия своих близких, отзывчивы.

В результате при неблагоприятных обстоятельствах формируется тревожная личность с фокусированием тревоги на детях, семье и возникновением страхов вплоть до фобий. И это люди, для которых «интересы семьи превыше всего!», а их кредо «мой дом – моя крепость!». Эволюционная целесообразность наличия данного типа заключается в том, что его носители – хранители семьи, а с этим – хранители генофонда рода, племени, хранители жизни. *Предпочитаемый цвет – коричневый.*

Альтруистичный тип

Для индивида этого типа характерны доброта, эмпатийность, отмечаемые уже в раннем возрасте. Человек альтруистичного типа заботлив к близким, особенно пожилым, понимает их состояние, способен отдать другим последнее, даже необходимое ему самому. Характерна его реакция на требования родителей дать отпор агрессивному сверстнику, ответить ударом на удар: «Я не могу его ударить, ведь ему будет больно!». И он переживает наказание других тяжелее, чем когда наказывают его самого. Он не переносит вида крови, насилия до такой степени, что при виде крови у другого, насилия над другим у него возникает выраженная вегетососудистая реакция с рвотой, бледностью кожных покровов, обиль-

ным потоотделением и другими вегетососудистыми проявлениями вплоть до шока. Самоотверженные люди, посвятившие жизнь общественным интересам, защите слабых, нуждающихся, больным и инвалидам, это люди «альтруистического» типа. Они убеждены, что не может быть хорошо всем, если плохо кому-то одному, а их кредо – «доброта спасет мир, доброта превыше всего!». И они, эволюционно, хранители доброты, мира, хранители жизни. *Предпочитаемый цвет – синий.*

Исследовательский тип

У людей этого типа с раннего детства отмечается любознательность, стремление во всем добраться до сути. Ребенок, огорчающий родителей тем, что, будучи оставленным без присмотра, разберет будильник, радиоаппаратуру или пылесос до последнего винтика, замкнет электросеть, побывает всюду – от чердака и подвала до дальнего леса, это ребенок «исследовательского» типа. Он часами может строить плотину на ручье или наблюдать жизнь рыбок в аквариуме. Все нормально развивающиеся трехлетние дети задают вопрос «почему?», но ребенок-исследователь задает этот вопрос чаще и не довольствуется поверхностным ответом. Научившись читать, он предпочитает книги о путешествиях, фантастику, а начав изучать физику и химию, ставит эксперименты, повергающие родителей в ужас. Вначале его интересует все, но далее все сильнее и сильнее захватывает какое-либо одно страстное увлечение. И вот он уже в кружке юннатов, авиамodelистов или астрономов. Ребенок этого типа предрасположен к занятиям в одиночестве или среди сверстников, разделяющих его интересы. Если у такого подростка мопед, он не столько ездит на нем, сколько совершенствует его. Он в восторге, если его берут в геологическую экспедицию или на археологические раскопки, в путешествие по малоизвестной речке. У детей этого типа рано обнаруживается склонность к творчеству, что проявляется в играх и в рисунках. Учатся они неравномерно: блестяще успевают по интересующим их предметам и полностью пренебрегают всеми остальными. Далее такие дети все более проявляют исследовательские тенденции, стремясь в специализированные кружки и клубы, в институте они – члены студенческого научного общества, секции туристов. В конце концов из таких детей, чем бы они ни увлекались, вырастают увлеченные, творческие люди. Великие путешественники, изобретатели, корифеи науки – лица этого типа. Их кредо – «творчество и прогресс – превыше всего!». Эволюционная целесообразность наличия этого типа очевидна. *Предпочитаемый цвет – красный.*

Доминантный тип

С раннего детства наблюдается стремление к лидерству и наличие качеств истинного лидера: умения организовать игру, поставить цель и проявить волю для ее достижения. При воспитании, учитывающем данное предопределение и призвание, формируется мужественность, логичность мышления, критичность, ответственность, способность к прогнозированию, способность выделить главное, основное, уловить новизну и эффективность идеи. Для такого человека характерны доминирование левополушарного стиля восприятия и реагирования, эмоциональная сдержанность, деловитость и прагматизм (практический ум), приоритет статусных потребностей (карьеризм). Формируется личность, знающая, чего она хочет и как достигнуть желаемого, упорная и настойчивая в достижении цели. Для лиц «доминантного» типа характерны эгоцентризм, но с признанием общественных интересов и ценностей как целесообразной необходимости, безусловное принятие правил «игры»; готовность к тщательно просчитанному риску, но без авантюризма; признание необходимости реформ, но путем эволюции, а не революции; умение разбираться в людях. В общении и в деловых контактах характерна ориентация на лидеров, деловых людей и пренебрежение к слабым и к «лирикам» при готовности, однако, покровительствовать им. Для них характерна склонность учитывать интересы «всего коллектива, всего народа» при пренебрежении интересами одного, конкретного человека. *Предпочитаемые цвета – зеленый и красный.*

Либертофильный тип

Уже в колыбели дитя этого типа резко протестует, когда его пеленают, долго удерживают в кроватке. Склонность к протесту против любого ограничения его свободы растет вместе с ним. Для детей этого типа характерна склонность к отрицанию авторитетов, в первую очередь учителей, если речь идет о школе. Характерны терпимость к боли, лишениям и стремление к самостоятельности. Рано проявляется тенденция, выражаемая словами «мой дом – это весь мир!» Равно как и склонность рано покидать отчий дом.

В поведении доминируют упрямство, негативизм, невосприимчивость к внушению. Характерны предрасположенность к риску, авантюризм, оптимистичность. Лучший период в жизни такого человека – революционная ситуация, и он первый на баррикадах. Характерна склонность к перемене мест, работы, образа жизни, нетерпимость обыденности, рутины и бюрократизма. Подавлены инстинкты самосохранения и продолжения рода, что проявляется и в склонности

к уходу из семьи. Кредо таких людей – «свобода превыше всего!». И они хранители интересов и свободы каждого, индивидуальности, они естественно ограничивают тенденции лиц «доминантного» типа. Они хранители свободы, а с этим – жизни. *Предпочитаемые цвета – желтый и красный.*

Дигнифильный тип

Уже в раннем возрасте человек этого типа способен уловить иронию, насмешку и абсолютно нетерпим к любой форме унижения. Это тот случай, когда с ребенком можно договориться, только убедив его и только с лаской. Характерна безоглядность, готовность поступиться всем в отстаивании своих прав, непоколебимая позиция рыцаря с девизом на щите: «Честь превыше всего». Инстинкт самосохранения у такого индивида на последнем месте. Привязанность к семье выражается в своеобразной форме, а именно в сохранении фамильной чести: «В нашем роду не было подлецов и трусов!». В личностной характеристике приоритетна проблема личной, а с этим и семейной, национальной гордости. И во имя чести и достоинства эти люди без колебаний идут на Голгофу. Эволюционная целесообразность наличия этого типа заключается в том, что его носители – хранители чести и достоинства «Я», индивидуальности, личности, а с этим – жизни, достойной человека. *Предпочитаемые цвета – зеленый и серый.*¹

Таким образом, зная любимый цвет человека, а также типологию личности, можно вполне определенно и профессионально провести психофизиологический анализ почерка.



¹ См.: *Гарбузов В. И.* Практическая психотерапия. СПб.: АО «Сфера», 1994. С. 8–12.



О ЧЕМ РАССКАЖЕТ ЦИФРА 7

Графология как наука о почерке человека предполагает исследование не только буквенных образований, но и отдельных цифр. Наиболее интересным в этой связи является исследование цифры «7». Оказывается, наше настроение отражается не только в почерке, то есть в буквах, но и в цифрах и особенно в штрихах самой семерки.

Штрих, которым перечеркивают цифру «7», может показаться незначительной мелочью, но на самом деле он является важным элементом в анализе почерка, особенно для оценки силы воли у человека. Так же как и в прочих случаях, интерпретация этого штриха сама по себе не может служить единственным способом для анализа. Следует сопоставить ее с другими признаками в почерке. Однако и сам по себе этот штрих является интересным для графолога.

1. Вместо того чтобы пересечь семерку, линия останавливается на наклонной черте цифры. Это – признак промедления, откладывания дела с одного дня на другой. Такая остановившаяся на полдороге черта может послужить ответом на вопрос, почему человек, который производит впечатление, будто у него много свежих мыслей и предприимчивости, не воплощает их в жизнь. Когда энтузиазм у человека быстро иссякает, ищите такой неоконченный штрих «промедления».



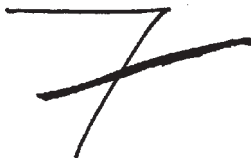
2. Короткий и тупой штрих, который указывает вниз, свидетельствует о том, что человек обладает критическим умом и склонностью придерживаться своего особого мнения. Убедить в чем-либо такого человека нелегко, а изъясления энтузиазма у него крайне редки. (Такое перечеркивание встречается в почерке, в котором бывают тупые точки над буквой «ё».)



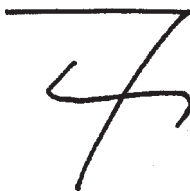
3. Полуштрих, указывающий вниз, – это сочетание предыдущих вариантов. Здесь можно увидеть признаки промедления и дотошно-го критиканства.



4. Длинный штрих, перечеркивающий семерку, проведен человеком, который любит выдвигать себя на первый план и проявляет энтузиазм по поводу своих мыслей и своей деятельности. Следует обратить особое внимание на то, с каким нажимом сделан штрих. Чем сильнее нажим, тем сильнее у человека сила воли. Сумеет ли он поддержать свой энтузиазм, во многом зависит от других признаков в почерке.



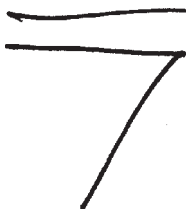
5. Черта, проведенная через цифру с крючками и узелками, – это признак упорства. Порой может создаваться впечатление, что такой человек склонен откладывать дела с одного дня на другой. На самом деле его нерешительность объясняется тем, что он ждет, пока идея достаточно созреет, а не страхом взяться решительно за дело.



6. Эта забавная завитушка показывает, что человек любит веселье. Он не чужд романтики.



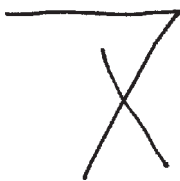
7. Штрих, который пролетел над цифрой, указывает на воображение и энтузиазм, а также на желание порой достичь невозможного. (В таком же почерке встречаются и высоко летящие точки над «ё».)



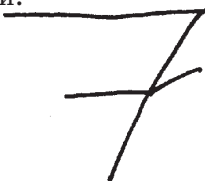
8. Более практичные цели видны в длинной линии, пересекающей семерку, которая начинается низко, а затем, после пересечения, устремляется вверх. Однако этот штрих не свидетельствует о господстве практицизма, потому что в нем проявляется стремление не только к высоким материальным, но и к высоким духовным целям.



9. Наибольшая практичность проявляется в длинном штрихе, который начинается высоко, а затем пересекает цифру в своем движении вниз. В данном случае мы имеем дело с человеком, который работает с большим энтузиазмом: и рвением, но желает получить за свои труды материальное вознаграждение.



10. В данном случае роль перечеркивающей черты исполняет заключительный штрих, идущий вверх. Если к такому написанию прибегают часто, то это свидетельство чувствительной природы и отсутствия инициативы, что часто принимают за проявления медлительности и нерешительности.



11. Этот штрих соответствует размерам цифры. Он пересекает семерку ровно и как раз посередине. Такой вариант показывает хороший самоконтроль и полное владение своими эмоциями. У такого человека не бывает ни неожиданных отсрочек в выполнении намеченного дела, ни внезапных взрывов энтузиазма. Обычно этот человек пишет «ё» с четкими точками близко от буквы. Остальные же буквы пишутся просто, без вычурности.



Таким образом, различные способы перечеркивания семерки в одном и том же почерке – это обычное явление. Графолог обращает на них большое внимание и старается заметить, какой из видов употребляется чаще всего. Это позволяет ему понять, какие тенденции в характере преобладают. Вопрос можно решить простым подсчетом. Если же самые разные варианты встречаются в письме более или менее равномерно, то мы имеем дело с человеком, у которого характер не скучный и в то же время трудно предсказуемый.

Наличие энтузиазма у человека можно установить, если в письме чрезмерно много знаков препинания. О способности человека быстро (хотя и не обязательно надолго) подхватывать новые идеи свидетельствует большое количество кавычек, расставленных вокруг его собственных слов или же большого числа подчеркнутых слов. Такой человек чаще прибегает к тире вместо запятых и точек, а также использует восклицательные знаки там, где можно прибегнуть к обычным точкам. Такая преувеличенная пунктуация показывает, что человек быстро загорается и не менее быстро остывает. В таком почерке можно обнаружить противоречивое сочетание энтузиазма и склонности к промедлению, а поэтому характер его обладателя нелегко поддается анализу¹



¹ См.: Дороти С. Тайны почерка: Пер. с англ. М.: «РИПОЛ КЛАССИК», «Вече», 1997. 160 с.



ПОЧЕРК КАК ОБЪЕКТ НАУКИ ГРАФОЛОГИИ

Графология является наукой, изучающей законы зависимости между почерком и личностью. Мы не будем останавливаться на том, как объясняют физиологи акт письма и связь его с деятельностью мозга. Ограничимся только определением, что письмо есть проекция нашего сознания в форме определенного рода фиксированных движений. Исследованиями физиологов в учении о локализации мозговых функций, клинически подтвержденными, установлен специальный центр письма, находящийся в заднем отделе второй лобной извилины левого полушария головного мозга.

История создается в результате неустанной борьбы человека с природой, и письменность появилась у человека как одно из орудий этой борьбы. Однако переход от первых высеченных на камне письменных рисунков к современному письму-скорости потребовал много лет наблюдений и опытов. Более или менее значительное распространение письменность получила только в эпоху Возрождения. Человек, пользуясь письменностью, запечатлевал понятия о многих вещах, но в письме рефлексивно отражались и свойства его психики.

Письменность нельзя рассматривать как совершенно самостоятельное явление, возникшее по воле его изобретателя. Письмо является одним из организационных средств человеческого коллектива, и, следовательно, почерк как форма индивидуального изображения организационного орудия письма не может не содержать в себе всего того латентного, которое заключается в психическом развитии человечества вообще и отдельного индивида в частности.

Артист, изображающий то или иное переживание своего героя, всегда стремится, чтобы его жесты были тождественны с психическим состоянием героя; акт же писания представляет собою не что иное, как в миниатюре сконцентрированный жест при воспроизведении условных знаков-букв. Поэтому жест, необходимый при начертании букв, также должен отражать латентное состояние пишущего, то есть его скрытые, внутренние переживания и общий колорит его настроения. Явления же, при которых создается индивидуальная форма начертания букв, почерк, вполне поддаются наблюдению и эксперименту. Таким образом, графология имеет все данные, чтобы стать точной наукой. Профессор сравнительной патологии Киль-

ского университета Г. Шнейдемилль, говоря о научных основах графологии, указывает, что поскольку процессы высшей нервной деятельности человека проявляются внешне, то это происходит путем известных волевых актов, конкретизирующихся через движения. «Психические процессы мы не можем наблюдать непосредственно и познаем их только через органические движения, – говорит он далее, – если же выражения желаний надлежит рассматривать как результат рефлекторного последствия постоянно разыгрывающихся процессов мышления или чувствований, то и через них возможно судить о характерных особенностях человека. Следовательно, движения при ходьбе, выражение лица при разговоре и, наконец, упражнения в письме могут быть использованы для изучения внутренних процессов организма». Таким образом, движения, употребляемые при письме, образуют в данном случае особо благоприятное поле действий, так как почерк очень подвижен и тонко реагирует на зарождающиеся в нашем мозгу мысли и чувства, независимо от того, использует ли человек в процессе письма руку или другой приспособленный к письму орган тела.

Существует такой опыт: человек садится на стул, стоящий на насыпанной песком поверхности, и пишет большим пальцем на песке или прикрепленным к пальцу куском мела на горизонтально положенной доске или просто на полу; с первого взгляда легко бросается в глаза тождественность письма, воспроизведенного рукой или ногой. Подобным же образом профессор Прейер исследовал и другие органы: рот, колени, кисть руки, подбородок, голову.

Результат был постоянно один и тот же. Графические образы букв и их сочетаний создаются в мозгу и передаются для выполнения мышцам пишущего аппарата. Замечено, что имеется определенная связь между почерком и рисунком художника, выражающаяся в мягкости или густоте штрихов, степени равномерности нажима, ровности или изломанности линий, простоте или замысловатости рисунков и т. п.

Показательным в этом отношении является почерк (особенно военных) довоенного времени: манерный, аффектированный и щеголеватый. Подобную щеголеватость и примитивное франтовство можно было наблюдать и в поведении, одежде, особой прическе и т. п. Все это объяснялось теми условиями жизни, которые совершенно нивелировали социальное выражение личности и сужали до минимума круг интересов.

Подобным специфическим канцелярским почерком отличались и мелкие служащие, причем чем незначительнее было занимаемое положение, тем украшеннее и манернее был почерк, как будто бы в эту затейливость и фантастичность росчерков автор вкладывал все стрем-

ление к какому-либо проявлению личности, ущемленной условиями существования.

В настоящее время это манерное, канцелярское письмо почти совершенно выродилось, как выродился и тот рожденный временем тип «военного писаря».

Я знал одного почтового служащего, достаточно нетребовательного в своих личных привычках. Его детство прошло в военные нелегкие годы, когда учиться не было возможности. Практически вся трудовая биография этого скромного, но активного человека укладывается в должности почтового работника от простого разносчика корреспонденций до начальника отдела международных перевозок. Его почерк отличался также простотой и естественностью до тех пор, пока он работал простым сотрудником почтового отделения. Но постепенно этот человек стал продвигаться по службе, стал заведующим одним из почтовых отделений. Все это естественно сказалось и на его внешности, поведении, манере общения и, конечно, на почерке. Поскольку ему в интеллектуальном плане не было возможности расти, разве что постигать основы марксизма-ленинизма на политзанятиях, его почерк существенных изменений в плане конструктивности не получил. Вместе с тем он начал украшать свою подпись несуразными штрихами, например свою подпись (фамилия Рассанов), он изображал двумя буквами «р» и «с», но со временем окончание буквы «с» имело удлинение вниз.

Известны противоположные случаи: украшенность письма обычно исчезает во время прохождения военной службы, что легко объясняется условиями казарменной жизни.

У человека с обостренной нервной чувствительностью порывистостью, деятельность которого отличается неравномерностью приложения энергии, также и почерк будет отличаться неравномерностью, геометрической невыдержанностью (в нажиме, который будет распределен неравными по силе мазками, размере букв в одном слове и т. п.) Поэтому профессор Шнейдемилль в своем труде, посвященном школьному воспитанию («Графология на службе школы»), советует родителям и воспитателям особенно бережно и осторожно относиться к ребенку, почерк которого содержит подобные особенности.

Замечено, что во время беременности почерк женщины также претерпевает определенные изменения (становится наклоннее, неровнее); это не покажется удивительным, если принять во внимание, что женщина обыкновенно в такое время обнаруживает много резко бросающихся в глаза странностей в своем поведении, прихотях, настроениях и даже мышлении. Известный немецкий психиатр Крепе-

лин, например, пишет, что 14% из общего числа душевных расстройств женщины приходится на различные периоды беременности.

В настоящий момент вообще можно считать твердо установленным факт неперенного изменения почерка при всяком расстройстве нервной системы, проявляющегося ранее всех других симптомов болезни. Легкие расстройства письменной речи, указывает известный судебный эксперт Е. Буринский, на которые обычно не обращает никакого внимания сам пишущий, крайне распространены, и едва ли найдется много людей, у которых не наблюдалось это хотя бы временно. Незначительные неправильности кровообращения, в питании мозга неизбежно отражаются в почерке, и если мы этого не замечаем, то только потому, что привыкли вообще не следить за своим почерком. Первые признаки усталости также отражаются в почерке, который становится крупнее; при сильной утомленности появляется дрожание в волосяных штрихах букв. Отсюда видно, какую роль может сыграть графология в вопросах гигиены умственного и физического труда.

Равным образом влияют на почерк и временные нарушения деятельности мозга, вызванные различными состояниями наркотического возбуждения (см. «Патологические явления в почерке»).

Современными исследователями установлено, что каждая профессия характеризуется определенным комплексом признаков, выявляющих собою отличительные стороны данной профессии. Так, например, военная профессия требует присутствия в характере выносливости, самообладания, решительности и находчивости. Таким образом, молодые люди, в почерке которых имеются признаки, указывающие на подобные свойства характера, безусловно, будут более пригодны для этой профессии, чем те, почерк которых указывает на нерешительность, неуравновешенность, нетерпеливость и т. п.

«Прежде всего, не подлежит никакому сомнению, что различные профессии в различной степени затрагивают те или иные основные способности и склонности человека, – указывает известный русский характеролог А.Ф. Лазурский. «Никто не станет отрицать, – говорит он далее, – что профессия ученого значительно больше требует способности к систематическому, последовательному, логическому мышлению, нежели профессия композитора или дирижера оркестра; точно так же несомненно, что авиатор должен обладать большей смелостью, решительностью и самообладанием, чем мелкий торговец, все время проводящий за своим прилавком.»¹

¹Лазурский А. Ф. Классификация личностей, Л., 1925.

Характер почерка, как правило, учитывается при подборе кадров, а также при прогнозировании будущей специальности.

Долголетнее занятие определенной профессией естественно отражается и на почерке. Например, безусловно, имеют нечто общее почерки врачей на рецептах. Образность представлений, творческая фантазия, присущая людям художественного склада (художникам, поэтам), выражается, например, в известной стилизации, фигурности рисунков букв, часто типографичности заглавных букв. Математики настолько привыкают к писанию формул и цифр, что в их почерке некоторые буквы совершенно напоминают алгебраические и т. п. знаки. Также у лиц, занимающихся цифровым трудом, некоторые буквы бывают поразительно похожи на цифры.

Накладывают отпечаток на почерк и занятия письменным трудом, хотя необходимо в данном случае подразделять этот труд на две основных группы: механический и творческий. При первом буквы будут очень ясны, почерк будет весьма близок к каллиграфическому, заглавные буквы часто будут снабжены специфическими «канцелярскими» завитками; второй же чаще всего неразборчив, в отдельных деталях даже некрасив, но образует одно гармоническое целое благодаря легкости, быстроте и свободности, с которыми он исполнен (почерк ученых, литераторов).

Однако следует подчеркнуть, что графология не позволяет по почерку определить точно род занятий испытуемого. Она может быть только определенным ориентиром в плане векторного определения рода занятий человека.



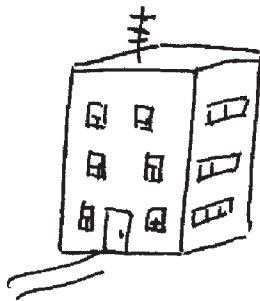


ТАЙНЫ ХАРАКТЕРА ЧЕЛОВЕКА ПО РИСУНКУ ДОМА

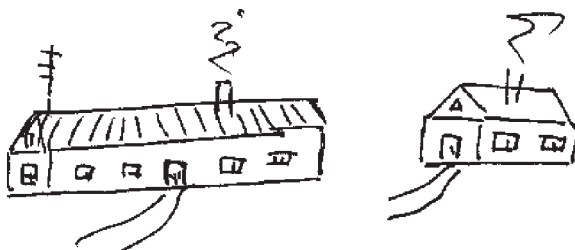
Общеизвестно, что особенности характера человека можно раскрыть не только по почерку, но и по рисункам животных, цветов, домиков и т. д.

В частности, по рисунку дома, а также оформлению двора, печной трубы, по форме окон и дверей можно очень много рассказать о хозяине этого виртуального дома.

Городской дом (многоэтажный) – как правило, это «идеальный дом», дом, который человек пытается изобразить на рисунке. Такой рисунок позволяет высказать предположение о человеке, которому свойственна замкнутость, сухость в общении, сосредоточенность на своих проблемах, которыми он не делится. Наличие множества этажей подчеркивает глубину таинственности человека.

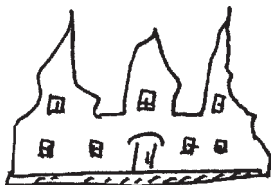


Небольшой низкий (приземленный) дом – человек усталый и утомленный проблемами. Причем, чем ниже крыша дома, тем больше утомленность. Такой человек любит вспоминать о прошлом, хотя в этом не находит ничего приятного. Такие воспоминания больше



похожи на желание вызвать некое снисхождение к себе у окружающих.

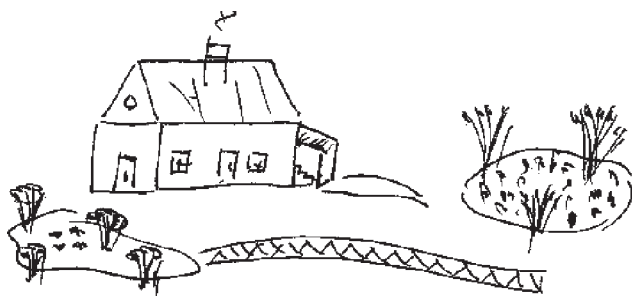
Замок – ребячество, наивность, несерьезность. Человек легкомысленный, преувеличенное воображение. Обычно такие люди не успевают справиться со своими обязанностями, но не отказываются от поручений.



Просторный сельский дом (возможно с оградой) – необходимость расширения жизненного пространства. Потребность создать свою семью и растить детей. В случае если вокруг дома нарисована ограда, то такой человек может быть замкнутым (вещь в себе). Если ограда выполнена из живых кустов или низких деревьев, – это говорит о доверии человека к людям. Чем ниже забор у дома, тем больше способностей у человека к общению и коммуникабельности.



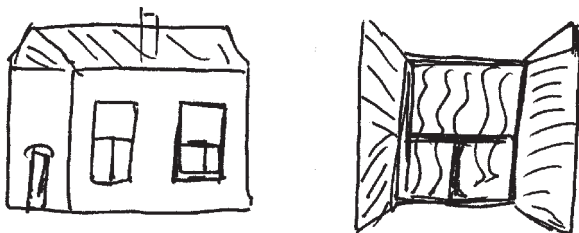
Дом с крыльцом и лужайкой (цветочки, уточки на озере) – говорят о человеке большой фантазии. В своих фантазиях такой человек находит утешение, он одинок (женщины, как правило, рисуют цветочки), но его участь – быть «жилеткой» для других.



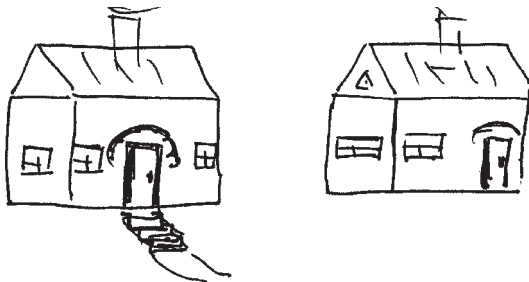
Деревья у дома – забота о близких, причем, чем более ветвистые деревья, тем больше заботы проявляет данный человек.



Окна дома огромные – открытая душа. Дружелюбие. Одно или несколько небольших окон, окна с решетками, ставнями – скрытость характера, наличие комплексов, жадность.



Двери дома расположены посередине дома – это говорит о приветливости человека, гостеприимстве. Наличие крыльца говорит о еще большем великодушии человека. Открытая дверь – общительность. Закрытая – замкнутость. Дверь сбоку – человек не сразу идет на контакт, проявляет осторожность.



Труба дома отсутствует – признак разочарованности в жизни, некая сухость в общении, отсутствие сентиментальности. Труба без дыма – то же самое; с дымом – великодушие, домашний уют; труба с прорисованными кирпичами – оптимизм.



Цветочки – признак одиночества. Ромашки – надежда встретить достойную пару. Колокольчик – уныние. Роза – гордость, благородство. У таких людей, как правило, добрая натура, они любят помогать другим.



Конечно, эти примеры далеко не исчерпывают все возможные рисунки домика и всё, что связано с его оформлением, потому что каждый рисунок – это индивидуальность характера человеческой природы.





ТАЙНЫ БУКВЫ «Я» – МОЕ ВТОРОЕ «Я»

Как и прописные, заглавные буквы пишут по-разному: они могут быть большими и маленькими, простыми и вычурными; они могут сильно отличаться по своему стилю от остальных букв. Поэтому они представляют и общий, и специфический интерес для графолога.

У многих людей просыпается художественное начало, когда рука доходит до заглавных букв. Некоторые люди даже возвращаются к заглавным буквам, чтобы их дописать, после того как они завершили весь текст, и тогда они украшают их вычурными штрихами. Если графолог может обнаружить, что такие штрихи были случайно добавлены после написания всего текста, то он относится к ним точно так же, как к усикам или очкам, которые порой пририсовывают к фотографиям. Такие добавления не представляют интереса для графолога. Если же человек делает такие украшения постоянно и бессознательно, то они имеют большое значение, и их надо принимать во внимание.

Если размеры заглавных букв соответствуют прописным, если при их написании соблюдается такой же нажим и такой же наклон, если они написаны в том же стиле, то на них обращают столько же внимания, сколько и на остальные буквы.

Однако когда заглавные буквы непропорционально велики или более вычурны, чем остальные буквы, если они мельче или проще написаны, то тогда они требуют особого внимания при анализе.

Человек, который ищет известности, пишет крупные заглавные буквы. Чем больше его стремление к известности, чем сильнее его желание, чтобы им восхищались, ему аплодировали и льстили, тем более вычурно выписаны его заглавные буквы.

С другой стороны, скромный человек, который сторонится общест-венности, хочет находиться на заднем плане, пишет заглавные буквы без всяких украшений и завитушек. Порой он даже пишет заглавные буквы меньших размеров, чем строчные.

Заглавная буква похожа на шляпу: когда женщина надевает шляпу, она должна быть необычной формы и покроя, чтобы привлечь внимание к той, кто надел головной убор. Если шляпа небольшая, простая, а возможно, столь невыразительная, что вообще не бросается в глаза, разумеется, она не привлечет внимания к женщине. По

этой же причине, если заглавная буква выделяется из написанного, она привлекает внимание к личности человека. Если же заглавная буква так проста и невелика, что глаз ее не замечает, то, конечно, здесь нет никаких попыток обратить на себя внимание.

Рассмотрим примеры, приведенные в начале главы применительно к букве «Я».

1. Эта буква «Я» с ее раздутой петлей, без сомнения, не является скромной и непритязательной. Напротив, здесь явно прослеживается желание привлечь внимание. Чем больше петля, тем сильнее желание человека, чтобы на него обратили внимание. Такое «Я» хочет, чтобы его увидели и услышали. Поэтому человек, который пишет таким образом, обычно является общительным, и он получает наибольшее удовлетворение от своей работы, позволяющей встречаться с большим количеством людей. При этом такой человек не хочет быть простым членом комитета, а непременно желает стоять во главе его. Такой человек обожает общественную деятельность и часто вступает в различные клубы или благотворительные организации. Многие исполнители, особенно оперные или драматические артисты, превращают букву «Я» в радостное выражение своих раскованных натур. Если мы встречаем такое «Я» у коммивояжера, то это означает, что он любит свою работу не только потому, что она приносит ему материальные блага, но и за возможность общаться с людьми.

2. Напротив, маленькое, простое «Я» показывает, что человек не стремится привлечь к себе внимания и не пытается прорваться впереди других. Он удовлетворен осторожным продвижением по жизни. Он не спеша заводит друзей и медленно отдает свое сердце другому, но зато остается преданным тем, кого он выбрал. Простое, не приукрашенное «Я» пишет человек, который может быть известен тем, что прочно держится за свои раз и навсегда принятые идеи. В других буквах этого человека можно обнаружить сильные интеллектуальные качества, оригинальность суждений, способность понимать других людей, но все эти свойства личности могут не столь ярко проявиться из-за отсутствия у него напора и готовности дать выход своим внутренним достоинствам.

3. Когда буква «Я» слишком мала по сравнению с остальными буквами и к тому же наклонена назад (в то время как остальные буквы направлены вправо), это – признак самоуничтожения. В данном случае скромность может превратиться из добродетели в порок, и графолог может посоветовать объекту анализа проявлять больше уверенности и не оставаться в тени, когда в этом нет необходимости и это мешает личному продвижению вперед. Не следует взваливать чересчур большую ответственность на плечи такого

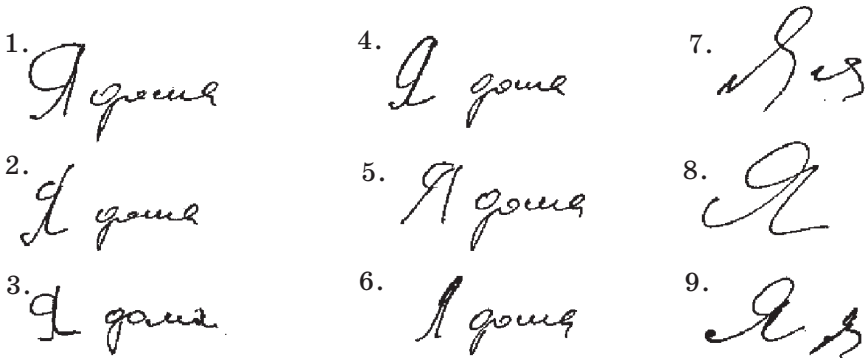
человека, потому что он будет слишком этим напуган и взволнован.

4. Высокое «Я» без украшений с узкой петлей также является показателем гордости. Однако здесь нет признака тщеславия. Тот, кто пишет такое «Я», гордится своим домом и своей семьей, предан своей родне. Если вы хотите доставить удовольствие этому человеку, похвалите кого-нибудь из его родственников (живых или покойных предков), которые отличились чем-нибудь. Такому человеку не следует искать новые сферы деятельности или стремиться к новым материальным приобретениям. Главным для него является прочность своей семьи, а также преданность узам дружбы.

5. Печатное «Я» также показывает, что человек ищет внимания к себе. Однако это стремление не вызвано личным тщеславием. Прежде всего он желает получить одобрение за хорошо выполненную работу. Об этом же свидетельствуют и другие заглавные буквы, а не только «Я». У такого человека творческий характер и развита изобретательность. Если он сталкивается с новыми идеями, его гибкий ум всегда сумеет их использовать.

6. Могут быть и другие способы написания буквы «Я», но те, что указаны в вышеупомянутых примерах, встречаются чаще всего. В некоторых почерках встречаются различные способы написания буквы «Я». Разнообразие вариантов при написании буквы «Я» показывает, что человек не очень серьезно к себе относится. У него нет устойчивых взглядов, и он относится к себе с чувством юмора. В том, что одна и та же буква написана по-разному, проявляется и любовь к разнообразию.¹

7. Изображение заглавной буквы «Я» как прописной небрежно, с приподнятым горделивым росчерком, когда вторая часть буквы даже



¹ См. подробнее: Дороти С. Указ. соч.

спускается ниже строчки, – говорит о том, что человек задушевный, желает служить каждому, общителен, словоохотлив.

8. Буква «Я» представлена тонким без нажима почерком, вторая её часть имеет небольшое закругление. В этом случае человек обладает способностью увлекать за собой, любит похвалы в свой адрес, натура стремительная в достижении цели, проявляет привязанность к ближайшему окружению.

9. Исполнение буквы «Я» эффектное, что достигается нажимом в начале, повторением нажима во второй части буквы и длинным росчерком вправо в конце буквы. Это всегда говорит о тщеславии, воображении, желании производить впечатление, способности дерзить.

Порой в почерке вообще нет заглавных букв, и они написаны точно так же, как и прописные буквы. Это явный признак самоуничижения, зашедшего настолько далеко, что может помешать человеку выполнять нужную работу. Порой можно увидеть, что вместо заглавного «Я» написана прописная буква «я». Это скромность, дошедшая до крайних пределов.



Глава 9



ПОДПИСИ ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ – ОСОБЕННОСТИ ПОЧЕРКА «ВЕЛИКИХ» ЛЮДЕЙ

В главе «Подпись и росчерк» были представлены различные варианты подписей. Внимание читателей было обращено не только на форму выполнения подписи, но и на особенности росчерков, точек, удлинений, общий рисунок и. т. д.

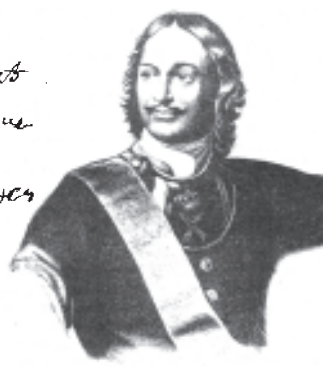
Подписи исторических личностей также подлежат общему анализу в соответствии с принятыми правилами. Особенностью в приводимых здесь примерах характеристик почерков является то, что уделяется основное внимание их отличительным признакам, а также тому, в каких буквах отражаются наружность и основные черты характера писавших людей. При этом каждая характеристика сопровождается конкретным историческим примером. В качестве примера, подтверждающего те или иные особенности характера человека по его подписи, в настоящей главе представлен анализ подписей известных исторических личностей нашего времени, «наших современников»: президента, священнослужителя, а также наиболее известных личностей (царей, полководцев, поэтов, писателей).

Подпись императора Петра Великого

Штыкообразные, с открытыми верхушками буквы, но смело поднимающиеся вверх. Буквы получают красоту как бы сами собою, без всяких искусственных украшений. Местами используется разрыв,

Великий государь
и для его величества
сверх того и все что
ки

Великий государь 20. 20. 1710



однако подпись выполнена бессистемно. Равномерное развитие жестокости и милосердия. Наличие женского начала самое незначительное. Упрямство и своенравие как либертофильность проявляются в подписи в виде поднимающихся букв. Непостижимый ум, особенный, оригинальный склад мышления, способность схватывать все «на лету» подтверждаются не только четкостью подписи в виде имени, но и общей формой отражения подписи.

Подпись императрицы Елизаветы Петровны



Яохтаюся доимпржи
верная раба
Елизаветъ

Скачущие, кривые, объемистые, но тонкие, изящные, изысканные буквы, характеризуют глубину души автора подписи. Высокомерность, капризность и в то же время веселый нрав определяют буквы всей подписи от заглавной до её окончания. Женское воспитание (круглые буквы), эксцентричность (разрыв букв), кротость – все это результат системного воспитания. Разность в наклоне букв подтверждает как упрямство, так и простоту в обращении с окружающими.

Подпись Николая I



Буквы имеют стабильный правый наклон, слитные, грациозные, правильной формы, что подтверждает системность и дисциплинированность как воспитания, так и самовоспитания. Росчерк в конце подписи переходящий в украшение фундамента подписи, – го-

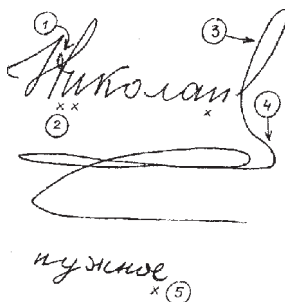
Николай

ворит как о фундаментализме мышления, так и о художественности натуры. Украшения над подписью с выделением крыши – говорят о желании человека служить («крышевать») по отношению к другим людям. В данном случае царствовать. Сила воли, деятельность, хладнокровие, воинственность, преданность делу, готовность к открытому действию – выражаются в подписи росчерком, четкостью письма и художественностью оформления подписи. Общая форма подписи подтверждает высокую культуру человека и дигнилофильность типологии личности (см. гл. 4).

Подпись Николая Романова (Николая II)

Представленная подпись Николая Романова (Николая II) является полной противоположностью предыдущей подписи Николая I. Остроконечность, угловатость букв (2) говорят о резкости характера человека. Ненужный поворот влево (1) в заглавной букве – признак упрямства и неуступчивости, жестокости. Вертикальный росчерк (3) – независимость характера. Росчерк вправо (4) – бравирующее пренебрежение общественным мнением. Многократное подчеркивание подписи как фундаментализм в большей мере говорит о жесткости и упрямстве царской особы. Общая форма подписи, по мнению графолога, доктора медицины М. И. Попялковского, трактуется так, что пусть говорят и думают, что хотят, дурное или хорошее обо мне, – мне это безразлично (5). При таком характере Николай II был нерешительным и часто колебался, прежде чем прийти к какому-либо решению, однако прислушивался только к тем мнениям, которые ему нравились. История свидетельствует, что в народе Николая II называли «крававым».

Конечно, наука о чтении почерка – не повод, чтобы уличать или приговаривать кого-либо, однако актуальность её очевидна и в наши дни.



Подписи великого поэта А. С. Пушкина



За великою душой, смелости
Князь в Бизантии все превлек,
Но намь урь ма Ана, обидели
Кудъ жонь вельмиуе снъ дьявль.

29 сентября 1830
Москва

Александр Пушкин

Самостоятельность
Александр Пушкин
1830

Имя А. С. Пушкина известно всем как имя гениального поэта, трагически погибшего на дуэли. Однако мало кому известны детали характера этого гениального и в то же время неординарного человека. Буквы прямые, резкие, клинообразные, связные и на первый взгляд простые и читаемые, но каждая из букв носит отпечаток индивидуальной красоты. Все это говорит о неординарности человека. Читаемость подписи подчеркивает определенную системность самовоспитания. Некоторые взмахи, оригинальные закругления в буквах, завитушки как украшения заглавных букв – говорят о творческой натуре человека, о пронизательности мыслей. Это же указывает на подверженность человека разнообразным настроениям. Человеку свойственна капризность, вспыльчивость и даже грубость. При всей гениальности поэта, нельзя не сказать о его непостоянстве в отношении к противоположному полу и любвеобильности, о его темпераментной натуре и обидчивости. Такой человек непрактичен в обыденной жизни, расточителен. Широкая славянская натура, ревнив, болезненно самолюбив, но доверчив к людям и наивен. Общая форма подписи говорит о том, что человек постоянно искал себя в жизни, его творчество было единственной отдушиной, где поэт жил в мире с самим собой.

Подпись генералиссимуса, полководца А. Суворова

На первый взгляд подпись читаемая, что говорит об открытости и доступности человека. Однако более пристальное изучение подписи открывает нам некоторые тайны характера полководца. В частности, изысканность заглавных букв, увеличение первой части буквы в слове – говорит о властолюбии, но не ради власти, а ради достижения цели под личным руководством. Отдельное использование печатных букв с элементами разрыва говорит о проявлении рационального героизма в характере. Удлинение букв «р», «д» – это комплекс, в данном случае малый рост. Убористость письма, мелкий почерк подчеркивают неутомимость, способность к самоанализу, решительность действий, вспыльчивость, но отходчивость, правдивость и заботливость по отношению к другим. Короткий, ниспадающий штрих в конце подписи говорит о способности подавлять в себе апатию. Доброта и отзывчивость по отношению к людям, простота в общении, удивительно сочетается с резкостью и аргументированностью суждений в спорах. Высокая работоспособность и самоорганизованность для таких людей являются принципами жизни. Их спартанский образ жизни и неприветливость, как правило, приводят к одиночеству и харизматической признательности на многие годы.



Александр Суворов

Подпись князя, полководца М. И. Кутузова

При всей схожести исторических портретов великих полководцев Суворова и Кутузова графологический анализ их почерка и подписей выявляет ряд особенностей, принципиальное отличие князя от генералиссимуса. Прежде всего, анализ подписи указывает на противоречивость характера полководца, на болезненность органов двигательного аппарата (возможно болезнь суставов, склеротические осложнения). Большая сила воли, непримиримость в борьбе, выносливость и большая работоспособность



Князь Михаил Суворович Кутузов

определяются как общим письмом, так и устойчивостью формы подписи. Выработанная властность и уставная форма взаимоотношений видны в прямолинейности письма. Нетерпимость к неясностям и жесткость по отношению к подчиненным четко просматриваются в княжеском статусе полководца. Комплекс как приобретенная черта характера, который возможно связан с физической травмой, проявляется в бессмысленном удлинении отдельных частей букв «ь», «у» и др. Такому человеку не свойственна сентиментальность как, например, Суворову. Мужская линия воспитания князя Кутузова определила в нем дигнилофильный тип личности. Такие люди доступны в общении только избранному кругу, а для остальных они харизматические¹ личности.

Подпись художника И. Е. Репина

Эффектность и грациозность подписи указывают на художественность и творческое самообладание человека. Наличие точки после



A handwritten signature in cursive script, which appears to read "И. Е. Репин". The signature is written in dark ink on a light background. It features a prominent initial "И" and a long, sweeping flourish at the end.

первой заглавной буквы и выдержанность последующего письма указывают на педантичность и целеустремленность человека. Нажимы в виде росчерков в заглавных буквах – признак резкости суждений и упорства в достижении цели. Остроконечные буквы, переходящие в ниспадающий штрих в конце подписи, говорят о том, что такой человек не рвется к лидерству, но требует признания собственной персоны. Это же указывает на твердость духа, решительность, даровитость. Общая форма подписи говорит о мечтательности человека в поисках истины. Такой человек не терпит поправок ни в чем, даже в случае апатии в его настроении. Смысл жизни таких людей – творить. Им свой-

ственна впечатлительность, нервная болезненность, мистицизм, но не фатализм.

Подпись графа и патриарха литературы Л. Н. Толстого

Открытость и простота в общении, гениальность мысли и отсутствие словолюбия, желание достичь высоких результатов в своем творчестве,

¹ Харизма – в Древней Греции понимается как «Божий дар» или способность человека притягивать к себе внимание других.

– все это очевидно при самом общем анализе подписи. Отдельные детали позволяют сделать более тонкий анализ почерка гениального писателя и показать систему самовоспитания, большую силу воли, наличие женского начала в воспитании, но с элементами упрямства и решительности в жизненных ситуациях. Такой человек независим в суждениях и свободен духом. Его пытливый ум превратил своего хозяина в агностика, ищущего истину в отвлеченной духовной атмосфере. Такие люди истину проверяют практикой жизни. При всем гуманитарном складе ума, о чем говорит форма подписи, человеку не чужд простой, тяжелый физический труд, о чем свидетельствует нажим письма. Такие люди горделивы и откровенны. Они не проповедники и не лидеры. Их удел – познание мудрости живой природы на предмет наличия в ней Бога. При всех человеческих слабостях таким людям свойствен относительный аскетизм и готовность приносить всем пользу. Наличие в подписи горизонтального штриха в виде «крыши», а также маленького штриха в конце подписи говорят о педантичности человека и готовности к наставничеству по отношению к другим.



Лев Толстой

Подпись философа В. С. Соловьева

Блестящий, даровитый, образованный гуманист, натура свободолюбивая (либертофильная). Характер слишком чувствителен, постоянное нервное ощущение собственного несовершенства, иногда приводящая к вспышкам гнева. Об этом говорят всплески отдельных букв, письмо переходящее в бисер, слияние букв в слове. При незначительном наличии женского начала в воспитании просматривается волевая и четкая система самовоспитания, аскетизм, религиозность о чем говорит сам почерк. Правдивость и честность, ситуативная веселость характера, неумолимость и даже жестокость к собственной персоне контрастируют с болезненностью



Владимир Сергеевич Соловьев

и утомляемостью человека, с его способностью к гневу и возбужденности при отстаивании справедливости. На это указывают заглавные буквы, буква «я», всплеск в виде штриха в конце слов. Грациозность письма характеризует гордый ум, непримиримость к половинчатости жизненных ситуаций отражены в научном стиле письма и некоторой нечитаемости слов. По сути своей такие люди часто одиноки, неприспособлены в жизни. Они находят себя в постоянном творческом процессе как микромире, вход в который доступен не каждому.

Подпись «батьки Махно»

Подпись Нестора Махно, называемого в народе «батько Махно»,



„Батько Н. Махно“

представляет собой целую историю становления личности человека. Маленький ростом, тщедушен, обладающий гипнотическим взглядом, Нестор Махно вошел в историю как противоречивая и непознанная до конца харизматическая личность. Анархист, бандит, убийца для одних и воин-поэт для других – таким разносторонним человеком вошел в историю Нестор Махно. Типичное женское воспитание, умение «схватывать все на лету», дерзость, упрямство и жестокость отражены в подписи круглым почерком, левым наклоном письма, отдельными буквами как штыками. Его маленький рост, тщедушность, дерзость отражены в подписи бессмысленным увеличением отдельных букв

«Б», «т», «н» как комплекс неполноценности. Общая форма подписи отражает харизматичность человека, его лидерство. Использование кавычек в подписи подчеркивает, с одной стороны, скромность человека, с другой – скрытность характера. Левый наклон и доминирующая округлость букв говорят о возможной сентиментальности романтической натуры Нестора.

Подпись академика А. Д. Сахарова

Доминирование круглых букв в почерке, ровная линия строки, равномерность интервалов между буквами, равномерность нажима и амплитуды подписи, абсолютная читаемость подписи – говорят соответственно: о женском начале воспитания, о высокой степени волевого развития человека, психической выдержанности, высокой рабо-

тоспособности, обдуманности волевых актов, определенности и неизменности отношений как к отдельным явлениям, так и ко всей окружающей жизни, открытость в общении, интеллигентность и образованность.

Подобная конкретизация заглавной буквы с точкой – свидетельствует о сдержанности, самоконтроле, рассудочности и склонности человека к научной деятельности.

Открытость (читаемость) подписи в сочетании с нажимом в отдельных элементах букв «х», «р» – говорит о способности человека довольствоваться самым необходимым в жизни. Общая форма подписи как письма – свидетельствует о неподкупности и вере в справедливость. Это же подтверждает решительность и прямолинейность суждений в сочетании с собственной убежденностью и аргументированностью. Таким людям не свойственна харизма, но они выступают олицетворением «совести нации».



А. Сахаров

Почерк и три вида подписи президента России В. В. Путина

Как уже отмечалось ранее, графология позволяет дать характеристику человека на тот период, когда он оставил свой почерк или подпись. Это еще раз подтверждает истину о том, что наш почерк не меняется, а соответствует нашему сиюминутному состоянию души и тела. Не случайно современная западная медицина определяет диагноз больного с помощью графологического теста, поскольку след на бумаге отражает психографологическое состояние человека.

*Никогда не живи только
для себя или только для других.
Нашин, это великие проблемы жизни
В. Путин*
Владимир Путин



В этой связи анализ подписей разных лет позволяет довольно точно дать не только характеристику человека на данный период, но и представить сравнительный анализ его личностных характеристик за определенный период времени. Поскольку чаще всего в литературе по графологии приводятся примеры с подписями разных лет Наполеона, в нашем случае будет представлен подробный анализ почерка и подписей разных лет президента России В. В. Путина. Первая подпись и прилагаемый к ней почерк относятся к школьным годам будущего президента. Такая подпись говорит об открытости и доступности человека. На одной из вечеринок по случаю дня рождения своей одноклассницы В. Путин написал пожелание и оставил подпись. Графологический анализ показывает состояние личности Путина школьника. Особенностью почерка является округлость букв (женское начало воспитания), четкость расположения текста говорят о логическом мышлении, о высокой работоспособности. Отдельные удлинения букв «у», «р», «д», «в» говорят о наличии комплекса и упорства в достижении цели. Наличие системы самовоспитания и самоорганизованности проявляются не только в почерке, но и в подписи. В частности, точки в подписи говорят о предпочтении человека к умственному труду, об исполнительности и дисциплине. Однако нажим письма свидетельствует о том, что такому человеку не чужд физический труд, возможно, это спорт. Наличие иностранной буквы (см. нем. «W» в начале подписи) говорит о независимости суждений, о желании вырваться из заданной ситуации, достичь высоких результатов. Горизонтальный штрих над подписью свидетельствует о способности к наставничеству, к рациональному лидерству. Использование печатных букв в почерке с разрывами между ними – говорит о том, что человеку свойствен героизм и принципиальность при отстаивании своих убеждений.

Следующая подпись относится к первому президентскому сроку В. В. Путина. Форма подписи характеризует закрытость человека, о чем свидетельствуют насло-



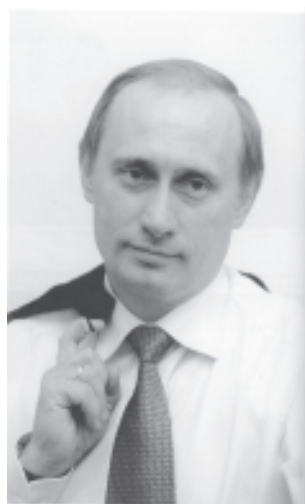
Труду
 В. В. Путин
 Президенту
 Российской Федерации
 В. В. Путин
 14.06.2002

Уполномоченный Владимир Владимирович
 К. М. Соловьев. Согласно мне побужага утвердился и
 распространяется, что для реализации криминального вмешательства и ис-
 редета собственности в основных отраслях промышленности Северо-
 Запада и Сибири.

Ш-1055

ния букв, общий стиль письма по нисходящей линии замыкается горизонтальным штрихом как продолжение подписи. Это, с одной стороны, свидетельствует о скрытности характера (возможно в силу профессионального статуса), с другой – нетерпимости человека ко всякого рода вмешательствам других в его личные дела. Сам человек для многих закрыт, умеет хранить тайну, обладает высокой внутренней самоорганизованностью и самодисциплиной. Данная форма подписи – это результат уставного образа жизни: дипломатия, армия, служба безопасности и т. п.

Последняя подпись характеризует В. В. Путина периода второго президентского срока. Особенностью данной подписи является то, что в ней отражаются такие черты характера, как сдержанность, высокий самоконтроль, рационализм принятия решений. Логика мышления четко прослеживается в общей системе подписи. Начальные заглавные буквы и относительная читаемость подписи подтверждают загадочность человеческой натуры, высокую работоспособность, дипломатичность в общении с подчиненными, осторожность и осмотрительность как профессиональные черты характера. Такая форма подписи свидетельствует о харизматичности человека.



A handwritten signature in black ink, which appears to be 'В. Путин'. The signature is written in a cursive, somewhat stylized manner, with the first letter 'В' being particularly large and prominent. The rest of the name is written in a more fluid, connected script.



Глава 10

О ЧЕМ РАССКАЖЕТ ПОЧЕРК НА КОНВЕРТЕ

Бывают ситуации, когда человек хотел бы удовлетворить свое любопытство, но мешают этому различные обстоятельства. Например, как узнать автора письма хотя бы в общих чертах, если читать чужие письма нельзя. Причем любопытство не порок, но моральные принципы не позволяют читать чужие письма.

В этом случае графология позволяет не только узнать об авторе письма самое необходимое, но и соблюсти нормы морали.

Прежде всего, необходимо провести графологический анализ всего того, что автор письма оставил на конверте: это – заполнение места адресата, особенности размещения текста отправителя, величина и форма букв, в том числе и заглавных, особенности цифровых обозначений и т. д.

1. Имя и фамилия расположены ближе к левой части конверта, при этом место в правой части расположения адреса остается либо свободным, либо заполнено штрихом.

Такое расположение адреса говорит об осторожности и осмотрительности автора письма. Такому человеку свойственна проницательность, он может хитростью добиться успеха. Штрихами он заполняет пространство, боясь, чтобы кто-нибудь не дописал вместо него текст. Дополнительной информацией будет служить особенность письма: штрихи, формы букв, удлинения и т. п., о чем шла речь в предыдущих главах.

2. Имя и фамилия расположены ближе к правой части конверта, при этом на строчке слева много пустого места.

Это говорит о бесхарактерности автора письма, нерешительности, взбалмошности. У такого человека ложный взгляд на вещи, натура увлекающаяся, отсутствие бережливости. Если при этом заглавные буквы имеют художественную окраску в виде завитушек, это подтверждает легкомысленность автора письма, его несерьезность по отношению к другим.

3. Последние буквы отчества сжаты и спускаются серпантином вниз, и само отчество сокращено.

Это говорит опять же о расточительстве человека, о его распушенности, о пессимизме. Такому человеку свойственная меланхо-

лия. Он любит говорить о своих проблемах с другими, надеясь на поддержку и сочувствие.

4. Красиво и грациозно расположены строчки адреса назначения, но при этом скупо, сокращенно написан обратный адрес, или он отсутствует вовсе.

Такие письма посылают тем, кто знает адрес автора письма. В этом случае следует иметь в виду, что переписка идет давно, изящество почерка в адресе говорит о щегольстве автора письма. Возможно – это деловая переписка, о чаще всего автор письма ставит себя выше других. Его манера о себе заявлять проявляется в изяществе письма, но графологический анализ букв подскажет особенности его характера. В частности, в таком почерке большую роль играет подпись и заглавные буквы в адресе. Чем изящнее заглавная буква, тем больше желание автора заявить о себе.¹

5. Адрес на конверте написан коряво, небрежно, зато обратный адрес выведен с особой аккуратностью с элементами легкомыслия. Иногда в обратном адресе солдатского письма указаны ненужные подробности, например, номер кровати, табуретки автора письма.

Такое письмо даже читать не стоит, потому что оно написано под копирку или ксерокс. Скорее всего, автор таким образом развлекается и рассылает по почте письма своим девушкам «заочникам». Ответить ему можно только в одном случае, если дать полный графологический анализ его почерка. Тщательный анализ его почерка позволит выявить не только положительные, но и отрицательные черты характера. Тем самым можно и этикет соблюсти, и проучить шутника



¹ *Маяцкий В.* Графология. М.: Изд-во «Университетская тип.», Страстной бульвар, 1907. С. 9.



ПОЧЕРК КАК ЗЕРКАЛО ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОТКЛОНЕНИЙ

Еще в 70-х годах прошлого столетия учеными установлено, что существует определенная связь между нервно-мозговыми заболеваниями и нарушением обычного вида почерка.¹

По мнению аналитиков, изменения в почерке появляются задолго до явных признаков нервной болезни: особенно ярко это сказывается в почерке больных параличом, так как при общем прогрессирующем параличе эти признаки проявляются чрезвычайно рано, гораздо раньше других симптомов, и служат средством для диагноза.

Почерк больных параличом характеризуется умственными ошибками, пропусками букв и знаков и прибавлением лишних букв. Он представляется более крупным, чем обыкновенный почерк. Буквы стоят неодинаково, сильно закруглены и отличаются неправильными начертаниями. Больные параличом пропускают слова, забывают о том, что нужно писать, и все их письмо представляет часто бессмысленный набор слов.

Наиболее характерное проявление психического отклонения наблюдается у людей, страдающих *алкогольной зависимостью*. Причем, чем сильнее доза опьянения, тем отчетливее проявляются отклонения. В случае, когда алкоголизм становится патологией, изменения в почерке становятся стабильными.

Как правило, у алкоголиков и иногда при неврастении и истерии почерк дрожащий. Линии букв приобретают волнистый или зигзагообразный характер и характеризуются большей или меньшей неразборчивостью. Такой человек пишет каждую букву с большим трудом. Сами буквы пляшут в словах, отдельные элементы таких букв, как «р», «б», «к» и др., преувеличены как штрихи. Это происходит вследствие нарушения моторики в результате заболевания мозга (рис. 1).

Любопытным является тот факт, что талант как «божий дар» проявляется в почерке художников-алкоголиков, очевидно следуя правилу «талант не пропьешь». В этом случае человек, страдающий алкоголизмом, даже в состоянии сильного опьянения продолжает твор-

¹ Почерк, прогрессивно ухудшаясь во время болезни, приближается к нормальному обычному письму по мере выздоровления. (Иллюстрирующие это положение автографы приводят в своих работах Крепье-Жамэн, Г. Шнейдемилл и др.).

Вячеслав у г...
зенько. Если он
будет принимать
заказ по количеству
в гр. 3803 и 3870 к,
то мой текст на
объявлениях зайдет
лучше, если при-
мет он (он-лектор).
О решении поставь
меня в известность.
Срочно!

Рис. 1

Коммунистический
воспитательный центр
Школа и детсад
в г. Хабаровск

А. Степанов 7 Октября 1963.

Учредитель учреждения, что государственное учреждение
на Р 1.2345639 переименовано в учреждение "Хороший класс"

Рис. 2

чески относиться к своей работе. Некоторых писателей посещает «муза», художники продолжают писать шедевры, оформители используют графику в письме (рис. 2).

Подобное происходит и при *истерии*, когда дрожащий почерк является частым признаком воспаления мозга, причем наряду с дрожанием имеются еще следующие особенности: придуманная витиеватость отдельных букв (рис. 3), отсутствие конечных штрихов и близкое прилегание букв друг к другу (рис. 4).

Наиболее характерной болезнью расстройства письма является *писчая судорога* (Schreiderkrampf). Это наиболее общеизвестный и притом представляющий собой своего рода профессиональный недуг. Писчая судорога в большинстве случаев является результатом утомления тех мышц, которые участвуют в держании пера, особенно часто наблюдается она у людей, вынужденных писать изо дня в день. Вследствие постоянного напряжения не одни только пальцы, но и вся кисть руки и даже предплечье сильно утомляются, становятся неловкими в своих движениях, дрожат и теряют силу, пишущий не может выводить буквы, рука перестает слушаться, и перо останавливается на начатом штрихе или же против воли заезжает в сторону (рис. 5).

Лица, страдающие сердечными припадками, часто злоупотребляют точками в сплетениях и соединениях отдельных букв или ставят точки между словами там, где они и не требуются правилами пунктуации. Подобное злоупотребление пунктуацией (точки перед началом фразы, перед датами или после них), вообще неуместные точки наблюдаются и у больных с бредом преследования, которые часто ставят точку и в середине фразы, слова, не ощущая при этом извращения смысла. Эти точки – своего рода станции, секундные остановки, мысли: когда мысль, диктующая письмо, задерживается по какой-либо причине, человек делает рефлекторное движение и ставит точку.

Между характером письма душевнобольных и их речью существует ярко выраженное сходство: размашистому, крупному письму соответствует рев и крик душевнобольного; мелкому и скудному (сжатому) письму – шепот или простое движение губ (рис. 6).

Между резко выраженными ненормальностями в письмах душевнобольных, являющихся следствием сильного душевного расстройства, и ненормальностями в письмах здоровых людей была проведена параллель и тем самым были найдены многие графологические признаки: злоупотребление точками, особенно до или после подписи, наблюдается у очень мнительных, осторожных людей, скрытных и подозрительных; люди, обладающие крупным и размашистым почерком, употребляют в речи сильные и густые интонации.

Частичное поражение того или иного участка мозга выражается графологически в непомерном увеличении какой-либо буквы или подобном извращении ее рисунка (рис. 7, *скрытый период помешательства*).

Ощущение недовольства, неудовлетворенности собою, встречающееся при *душевных маниях*, порождает знаменательную манию повторения, по мнению профессора П. Жане, которая выражается в многочисленных поправках букв и слов. В этом случае человек несколько раз удваивает букву или определенными штрихами придает ей значимость. В рисунках такого человека присутствуют кресты, причем у мужчин они явные, а у женщин скрыты под украшения (рис. 8).

Известный графолог Д. М. Зуев-Инсаров в 1924 году по заданию врачебно-воспитательного персонала клиники для дефективных де-

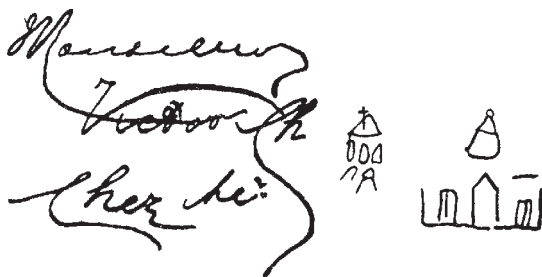
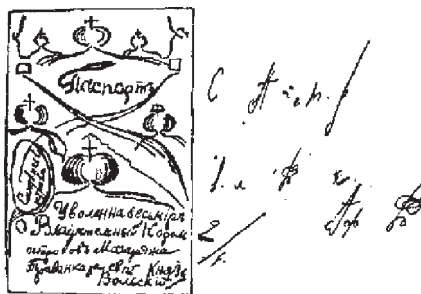


Рис.7



Будничко по речевым формам
и стилю схож с Иваном
2. Число букв в слове

Рис. 8

тей и, в частности, академика В. М. Бехтерева, интересовавшегося графологией, проводил графологический анализ характеристики больших некоторыми нервно-мозговыми заболеваниями.

Выяснилось, что почерк психастеников характеризуется запутанностью начертаний, конфигураций рисунков, растянутостью. В нем часто присутствуют ненужные петли, завитки. Он характерен незаконченностью и часто небрежностью начертаний. В нем встречаются противоположный наклон букв в одном слове и неравномерность интервалов между словами и строками. Он отличается также обилием аномальных начертаний и рельефностью знаков пунктуации.

Почерк страдающих истерией имеет большей частью наклон влево. Характерны большие интервалы между словами, тогда как отдельные буквы в слове часто плотно прилегают друг к другу. Почерк отличается неестественностью связи между буквами (часто связывающие штрихи заменены чертою). Рисунки букв в нем большей частью замкнуты, аффективированы. Буквы неодинаковой величины. Встречаются тупые вырисованные углы (рис. 9).

Прогрессирующая болезнь алкоголика приводит к возникновению другой патологии – эпилепсии. В этом случае почерк человека не про-

Чтобы во всякое время можно бы
приготовить себе домашнюю наливку,
надо иметь в запасе разсыроженный
спирт: во однeверную бутылку влить
полведра спирту 80° крепости. Затем
взять ¼ ведра воды которую вскипятить

В. В. Бехтерев

На ведерочках
стоит его фамилия

Рис. 9

сто уродлив, он изобилует разного рода искривлениями всего текста, абсолютно ненужными точками, увеличением некоторых элементов заглавных букв.

Доминируют украшенные, ровные, прямолинейные и наклонные буквы, с резкими связями между ними, также встречаются клинообразные, дрожащие буквы, как бы парализованные вследствие атрофии мозга (рис. 10, 11).

Я очень сожалел что после
дня Суботы моя мама
могло пришлое с собой
говорила Амадеи было^{бы}

Рис. 10

Александръ. Михайловичъ. Павловъ

Рис. 11

* * *

Физиологии и патологии почерка посвящены такие работы, как: «О письме вообще, о зеркальном в частности» М. Монасеиной; «Женщины-убийцы» Тарновской; «Письма душевнобольных» В. Н. Образцова; «Руководство по нервным болезням» Оппельгейма; «Письмо» Бине. Кроме того, сведения о различных патологических изменениях почерка можно найти в сочинениях крупнейших представителей медицинской отечественной и зарубежной науки: В. Сербского («Психология»); Ковалевского («Прогрессивный паралич помешанных»); Бильрода и Пита («Руководство к общей и частной хирургии»); Н. А. Сикорского («Всеобщая психология»); П. Жане («Неврозы»); З. Фрейда («Страх») и ряда др.

Таким образом, медицина часто служит для графологии увеличительным стеклом, тогда как графология для медицины может иногда являться хорошим термометром.¹



¹ См. Зуев-Инсаров Д. М. Почерк и личность. М.: Изд-во «СТ», 1993. С. 64–68.

Библиографический список

1. *Моргенштерн, И.* Психографология. Наука об определении внутреннего мира человека по его почерку / И. Моргенштерн. СПб.: Питер, 1994. 350 с.
2. *Зуев-Инсаров, Д. М.* Почерк и личность / Д. М. Зуев-Инсаров. М.: Изд-во «СТ», 1993. 111 с.
3. *Гарбузов, В. И.* Практическая психотерапия или как вернуть ребенку и подростку уверенность в себе, истинное достоинство и здоровье / В. И. Гарбузов. СПб.: АО «Сфера», 1994. 160 с.
4. *Флоренский, Э. Д.* Он + Она. Психологические тесты. Сер. «Дамский 058 клуб» / Э. Д. Флоренский. Ростов н/Д: Феникс, 2000. 352 с.
5. *Дороти, С.* Тайны почерка: Пер. с англ. / С. Дороти. М.: «РИПОЛ КЛАССИК», «Вече», 1997. 160 с.
6. *Маяцкий, В.* Графология / В. Маяцкий. М.: Изд-во «Университетская тип.» «Страстной бульвар, 1907». 60 с.
7. *Рамендик, Д. М.* Загляни внутрь себя. Психологическое тестирование – серьезно, но доступно / Д. М. Рамендик, М. Г. Рамендик; Ин-т психотерапии. М., 2001. 192 с.
8. *Щеголев, И.* Тайны почерка / И. Щеголев. СПб.: Питер, 2004. 128 с.
9. *Лазурский, А. Ф.* Классификация личностей / А. Ф. Лазурский. Л., 1925.
10. *Мейер, Г.* Научные основы графологии / Г. Мейер. Лейпциг, 1926.
11. *Preyer, W.* Handschrift und Charater / W. Preyer. Berlin, 1894.
12. *Бобров, А. И.* Язык почерка. Как понять себя и других / А. И. Бобров. М.: ЗАО «ЦентрПолиграф, 2006. 191 с. (Популярная психология).

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. С чего начать, или первые шаги начинающего графолога	8
Глава 2. Подпись и росчерк: особенности графологического анализа	12
Глава 3. Заметки на полях рукописей и конспектов	45
Глава 4. Личность, цвет, почерк: типологии личности	49
Глава 5. О чем расскажет цифра 7	54
Глава 6. Почерк как объект науки графологии	58
Глава 7. Тайны характера человека по рисунку дома	63
Глава 8. Тайны буквы «Я» – мое второе «Я»	67
Глава 9. Подписи исторических личностей – особенности почерка «великих» людей	71
Глава 10. О чем расскажет почерк на конверте	82
Глава 11. Почерк как зеркало психологических отклонений ...	84
Библиографический список	91

Учебное издание

Кравченко Владимир Иосифович

**ГРАФОЛОГИЯ:
ХАРАКТЕР ПО ПОЧЕРКУ**

Учебно-методическое пособие

Редактор *Г. Д. Бакастова*
Компьютерная верстка *С. Б. Мацапуры*

Сдано в набор 24.04.06. Подписано к печати 07.07.06. Формат 60x84 1/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,35. Уч.-изд. л. 5,85. Тираж
100 экз. Заказ №

Редакционно-издательский отдел
Отдел электронных публикаций и библиографии
Отдел оперативной полиграфии ГУАП
190000, Санкт-Петербург, ул. Б. Морская, 67